

89
con

ISSN 0713-8121

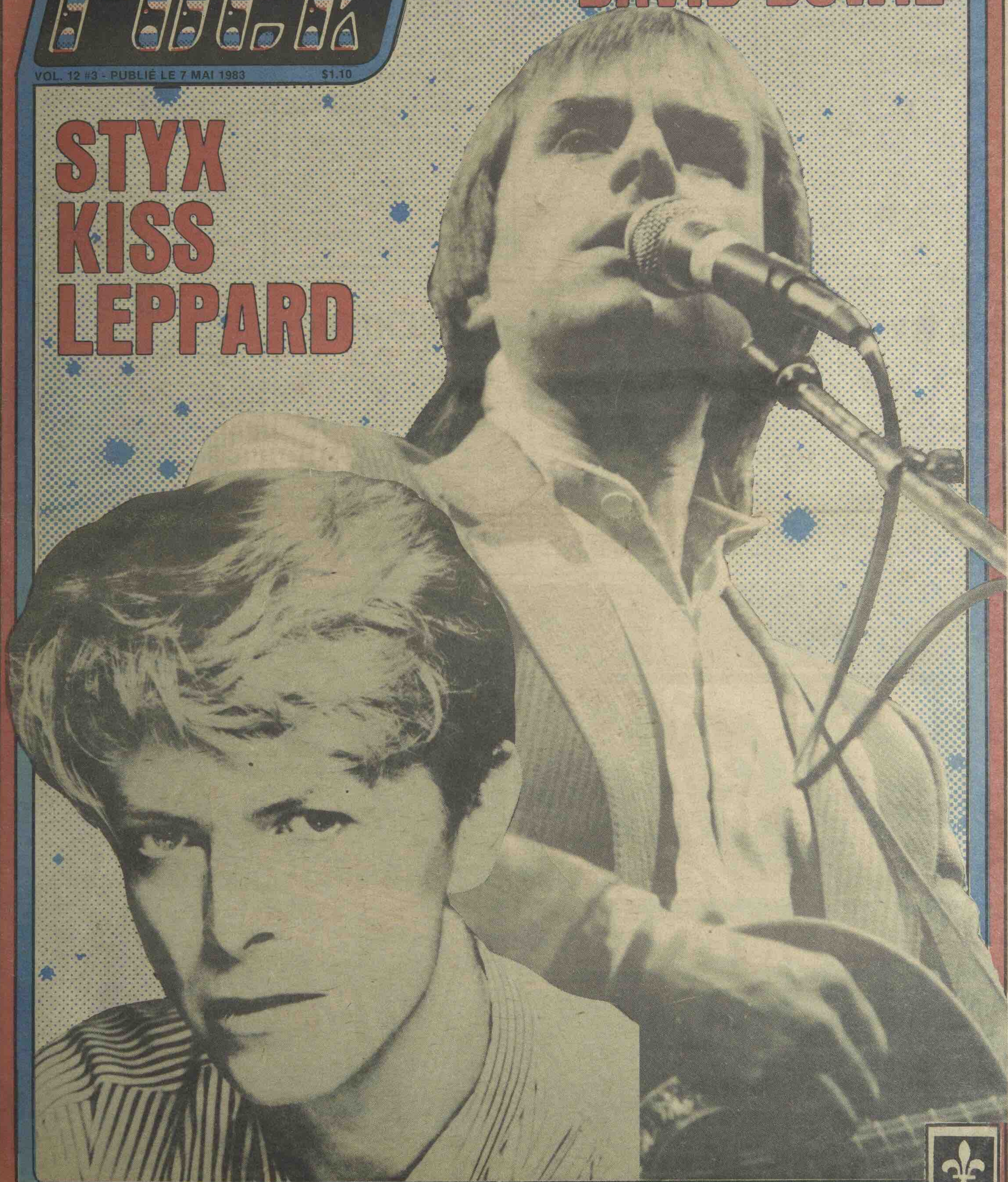
POP POLL

VOL. 12 #3 - PUBLIÉ LE 7 MAI 1983

\$1.10

CHRIS DE BURGH DAVID BOWIE

STYX KISS LEPPARD



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

10 AU 15 MAI
BLACKSMITH
17 AU 22 MAI
ALIAS

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

TATOU



12 AU 14 MAI JAMES McDONALD GROUP
19 AU 21 MAI STEPHEN BARRY BAND
26 AU 28 MAI GRANSULA
2 AU 4 JUIN JAB-JAB
7 AU 11 JUIN STEPHEN BARRY

DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR
DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN
DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR
DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE
+ RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
SERVICE DE TRAITEUR
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

7-8 MAI
BLUE LINE

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI
2 POUR 1

MERCREDI
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI

SOIRÉE DES DAMES ENTRÉE GRATUITE
HAPPY HOUR POUR DAMES

SAMEDI
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

DIMANCHE
COURSE CONTRE LA MONTRE
CONSUMMATION \$0.50 DÈS 8 HEURES
AUGMENTENT \$0.25 L'HEURE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

2 POUR 1 LE LUNDI
OUVERT: 9 P.M.

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN
ÉCRAN GÉANT
UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
VENDREDI + SAMEDI OUVERT: 8 P.M.
ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK

POUR JOUER CET ÉTÉ

À LA RONDE

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H



90.2

FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING
Black Label
BIÈRE

DEPUIS 1840

BOWIE: L'HOMME QUI RETOMBA SUR TERRE

(Londres) Après des semaines de spéculations, les détails de la première tournée internationale de DAVID BOWIE depuis 1978, ont été révélés lors d'une conférence de presse tenue au prestigieux hôtel Claridge de Londres. Dans un séduisant salon géorgien où le rock ne supplantera jamais Vivaldi, une horde d'environ 70 personnes des média sirote nerveusement son champagne ou son brandy en attendant de faire la cour au plus illustre des hommes de la Renaissance.

Avec quelque dix minutes de retard, Bowie arriva galement dans la pièce. Blond, bronzé et obscurément bien conservé, il se percha sur une table pour être près des micros, remplaça son élégant habit beige, nous fit voir ses bas de chez Marks & Sparks, déclara bien calmement qu'il ferait des spectacles en Allemagne, en France, en Belgique, en Hollande, en Scandinavie, en Angleterre, en Amérique, en Australie et au Japon! 90 villes en tout! Puis il nous invita à l'interroger.

Un silence d'anticipation envahit la pièce. "Pourquoi, demanda un chasseur de nouvelles anxieux de poser une première question depuis longtemps à Bowie, ne joue-t-il pas en Écosse?" Bowie sembla étonné. Avait-il un voyage de 25 heures depuis l'Australie, pour voir son intellect si sévèrement testé? Il murmura quelques platitudes, reprit sa contenance et souria. "Pourquoi, demanda un jeune homme au teint basané à ses pieds, ne joue-t-il pas en Espagne?"

Un murmure d'impatience traversa la salle. Une minute de passée, 29 autres à écouter et voilà un début pénible.

APERÇU DU SPECTACLE

Mais plutôt que de retraire, Bowie nous encouragea avec une généreuse intimité, nous incitant à l'appeler David. Il était fier d'annoncer que le band de sa tournée incluerait son vieux copain Carlos Alomar à la guitare, Stevie Ray Vaughan à la "lead" guitare, ("il croit que Jimmy Page est un moderniste — Je veux dire qu'il s'arrête à Albert King."), le batteur de CHIC, Tony Thompson, Fred Mandell aux claviers, Carmine Rojas à la basse, plus une section de cuivres et il a même laissé savoir que le spectacle serait "élaborément simple, de bon goût quoique dégoutant", qu'il comprendrait des éléments de toutes les périodes durant lesquelles il a travaillé depuis "The Man Who Sold The World" et que nous ne devrions pas espérer un spectacle de caractères.

"Ceci, annonça-t-il quelque peu confus, est en passant, la première tournée que je fais depuis cinq ou six ans, alors que pour moi c'est plus excitant, c'en est presque terrifiant à la fois et ça pourrait aider possiblement les performances."

L'assemblée s'agita à ces propos se demandant pourquoi il avait délaissé les tournées et pourquoi il y revenait. David mentionna alors l'enthousiasme perdu et retrouvé et nous assura que les résultats de son zèle musical redécouvert étaient évidents sur son nouveau 45 trs "Let's Dance" ("Une espèce de chanson d'amour désespérée") et sur son album du même titre qui est sorti en avril. Les deux disques ont été coproduits avec Nile Rodgers de CHIC, que David a rencontré dans un club de New York il y a un an. Ils sont devenus amis grâce à leurs affinités mutuelles pour le Rythm'n Blues!

DISCUSSION AVEC LES JOURNALISTES

En pensant à "Cat People (Putting Out Fire)" qu'il a écrit en collaboration avec Giorgio Moroder pour le film de Paul Schrader et "China Girl" écrit avec Iggy Pop pour l'album "The Idiot" de ce dernier, David déclare que "Let's Dance" n'est pas aussi glacial, que c'est plus contact immédiat. "C'est, je l'espère, une approche plus humaine que par le passé des choses. Ce n'est pas aussi détaché ou faussement objectif que mon matériel antérieur semblait être..."

Quand on le questionne sur la validité de son retour au "white soul" de la période "Young Americans", David déclare que depuis les deux ou trois dernières années il a écouté beaucoup de "Alan Freed Big Band, Elmore James et Albert King" et qu'il voulait essayer de recapturer l'enthousiasme de leur musique. "J'espère que ce n'est pas exactement un retour, déclara-t-il avec diplomatie, mais je crois qu'il s'agit d'un rétablissement de ce que je faisais en termes d'une musique plus facile et plus accessible."

Un individu le harcela sur le fait qu'il faisait de la musique électronique sans émotions. "Non, c'est faux, contra-t-il

admirablement sans se froisser, c'est une sorte d'émotion mal placée. Il y a définitivement une certaine émotion dans la musique synthétique, mais ça ne marche pas de façon linéaire, cela atteint des accès inhabituels et je ne voulais pas toucher encore à l'inhabituel parce que c'est trop évident de faire ça." Actuellement l'inhabituel est si prolifiquement exploité que j'ai voulu retourner à quelque chose près de mes racines, plus terre-à-terre. J'aimerais faire quelque chose de positif avec ce que j'écris. Si je fais continuer à écrire et que ça ne fonctionne plus après deux ou trois albums, j'arrêterai."

SON FILS AIME LAUGHING GNOME

Un jeune homme distingué de Fleet Street, fit dûment remarquer à David qu'il semblait plus relax dans sa musique récente. "Oui, en effet, dit-il, parce que je sais ce que je veux en faire. Je veux qu'elle ait de la valeur et qu'elle aide les gens." La salle sembla abasourdie. Sûrement sa vieille musique avait de la valeur? "Je crois qu'elle a été utile en y voyant ce qu'on peut faire avec la musique populaire" souria indifféremment le grand blond, "mais j'ai essayé de balancer entre un contenu physique et un contenu émotionnel et pour le moment c'est le contenu émotionnel qui prime."

C'en était trop pour ce journaliste scandinave qui se grattait la barbe d'étonnement depuis quelques moments déjà. Celui-ci, dans un anglais très mauvais, demanda à David s'il se reconnaissait dans la chanson "Angie" qui fut inspirée par son ex-épouse. Ce à quoi Bowie rétorqua: "Voilà maintenant sept ans que je suis divorcé, ne nous embarquons pas là-dedans."

Quelques questions surgirent ça et là au sujet de l'opinion qu'il avait de ses imitateurs, ("J'ai déjà imité Anthony Newley et Syd Barrett! Certains le font, pourquoi pas moi?"), de son changement de RCA à EMI ("Je n'aimais pas RCA parce qu'ils ne m'aimaient pas. Je crois que j'ai sorti plusieurs albums très intéressants, intelligents et importants sur RCA pour lesquels ils n'ont pas consacré beaucoup de temps.") et le bla-bla habituel sur son œuvre la plus embarrassante "Laughing Gnome": "Mon fils l'aime assez que je m'y suis fait maintenant", avant que l'assemblée ne revienne à un rythme plus inquisiteur.

On lui demande quel était l'aspect favori de son travail? "Oh, des conférences comme celle-ci, lança-t-il, c'est remuant! Je ne sais pas... le changement je suppose. J'en suis arrivé à un point tel où je me suis donné toute cette liberté de telle sorte que je peux passer d'une sorte de musique à une autre



sans avoir le sentiment de laisser tomber qui que ce soit." Son défi actuel, expliqua-t-il, était d'apporter à la musique une qualité étrange et nihiliste, quoique romantique, ce qui semble tout envahir par les temps qui courent — le style plutôt que le contenu — et je pense que c'est maintenant accepté comme étant la valeur en musique, plus en Europe qu'en Amérique, mais je veux aller plus loin au niveau des paroles."

IL VIT EN SUISSE

À ce moment, un Américain demanda si David visiterait les Superbowis aux États. Patiemment, placide, notre héros endura encore quelques minutes de non-sens mondain expliquant que maintenant il vivait en Suisse, et non à New York, qu'il n'a jamais été aussi en forme, qu'il a perdu sa fascination pour le Japon, qu'il se lève à six heures trente tous les matins et se couche à dix heures, qu'il considère vivre une vie de voyageur sans le bagage du rock'n'roll et qu'il ne ressentait aucune attirance nationaliste pour retourner en Bretagne. Quand un scribe persistant lui cita qu'il y a neuf ans il avait déclaré que les gens de son peuple devaient se préparer à la guerre civile, il lui demanda s'il pensait que Thatcher les avait amenés jusque-là. David répondit bonassement: "Uh... travailler avec Oshima fut toute une expérience. Il évita bruyamment la fin... question suivante."

Nettement plus à l'aise quand il parle de sa carrière d'acteur, David fit la lumière sur son rôle dans la production "The Elephant Man" ("C'était quand même assez facile, je veux dire qu'il y avait assez d'attachements émotionnels à cet homme, John Merrick, qu'il était extrêmement difficile de manquer son coup à moins d'être un parfait idiot."), passa rapidement sur son rôle dans le film de vampire "The Hunger" avec en co-vedettes Catherine Deneuve et Susan Sarandon, en disant que c'était "sexy et sanglant", mais exprima sa fierté d'être la co-vedette de Tom Conti dans le film de Nagisa Oshima qui parle des prisonniers de guerre: "Merry Christmas Mr. Lawrence".

"On ne m'a jamais offert de rôle comme celui de "Merry Christmas" où j'avais la chance d'être vraiment intéressé par mon interprétation du personnage, lança-t-il, j'y avais beaucoup de liberté et sincèrement je crois qu'il s'agit-là de ma meilleure performance."

FILMS ET THÉÂTRE

Il nia qu'on lui avait offert le rôle de Frank Sinatra, confirma son rôle d'Abraham Lincoln dans une pièce créée par Robert Wilson et écrite par David Byrne et Philip Glass, pour l'ouverture des prochaines olympiques; admit que, comme tout le monde, il pourrait travailler avec Scorsese; seulement il pensait que son Italien était nouveau et exprima un intérêt sans équivoque pour le film de Robert Altman: "The Easter Egg Hunt", si celui-ci arrive à se procurer des fonds!

Plus intéressé par la direction que par le jeu, il est responsable du vidéo Arborgène de "Let's Dance". David avoua avoir des projets pour une émission vidéo d'une demi-heure tôt l'an prochain, mettant en vedette Iggy Pop et, pour en mettre plus, il peint actuellement le portrait de William Burroughs et expose une collection de sculptures sur bois en Europe près de Deisler et de Salamain.

"Qu'est-ce qui lui a le plus procuré de satisfaction dans la vie?", lui a-t-on demandé. "Être avec mon fils et me réveiller tout en sentant que j'ai un avenir en tant qu'individu plutôt qu'une utilité," répliqua-t-il. On lui demanda s'il ne croyait pas qu'il venait de se guérir de son implication au rock'n'roll et qu'il serait finalement découvert. "C'est possible, dit-il, que je me sente comme un homme de 36 ans se cachant dans la mentalité d'un gars de 23 ans."

Et maintenant la question que tous attendaient: On a dit de lui qu'il était innovateur, copieur et né-chanceux, qu'en est-il? Et il répondit: "Um... non... um... oui... um... pas vraiment!"

PARTIE DE LA TOURNÉE "SERIOUS MOONLIGHT"

Le 20 mai au Festhall de Francfort, le 24 au Palais des sports de Lyon, le 26 Les Arènes Fréjus, le 29 La Beaujoire de Nantes, les 2,3 et 4 juin au Wembley Arena de Londres, les 5 et 6 au NEC de Birmingham et le 20 au Waldbuhe de Berlin-Ouest. D'autres dates sont encore en négociations.

LE NOUVEAU BOWIE: TOUJOURS ETRE DE SON TEMPS

Par: FERNAND DUREPOS JR

L'autre soir, dans un club, je vantais les mérites de "Let's Dance", le nouveau succès signé Bowie. Ma copine me dit alors sèchement: "espèce de vendu! t'as le pied parce que c'est Bowie!" Hé bien oui lui dis-je. Bowie est de son temps et personne ne comprend mieux le phénomène des modes que lui et "Let's Dance" (EMI AMERICA SO-17093 distribution Capitol) est un auto-portrait fidèle, une autre métamorphose. Il s'adapte.

Le son global du microsillon est très clean, on ne retrouve pas ce son rock issu de la déchirure électrifiée sur "Let's Dance". Bowie s'improvise comme un chanteur au goût du jour en affichant une attitude simplifiée où l'extravagance de la légende s'estompe mais ne diminue en rien la qualité du chanteur.

"Let's Dance", la pièce titre, est une pièce rêvée pour ceux qui ont des fourmis entre les orteils. Beat funky teinté d'une touche classy, la musique s'organise au même niveau que les mouvements de ceux qui occupent les pistes de danse. D'ailleurs, Bowie a conçu la pièce selon la formule musicale de rigueur pour les versions dance mix. Puis "Modern Love" se distingue elle aussi sur les ondes radiophoniques. Ici le rythme est plus galbé et ramène l'énergie de Bowie à ses débuts. Seulement la musique s'est transformée, la voix de

Bowie a conservé le même tissu, elle a le même ton clair et engagé que dans le passé. On remarque encore ici l'utilisation ample du saxophone, instrument que connaît très bien Bowie. Le sax donne une dimension d'élargissement de la musique si on le compare à la percussion très rationnelle de la pièce et un apport de la sorte est important dans la production. Cette production, signée Bowie et Nile Rodgers, est à souligner. À la simplicité instrumentale des chansons, on a attribué une attention inouïe au mixage selon moi car l'impact est présent et le fini de chaque instrument est de proportion égale. Résultat: un son propre mais aussi un dynamisme taillé au couteau et un groove relaxant.

Puis Bowie reprend la pièce "China Girl" qu'il a composée avec Iggy Pop et que ce dernier a enregistrée sur son disque "The Idiot". La version servie par Bowie est un contraste frappant. Bowie a rendu la pièce très straight au niveau musical. La forme est devenue presque mellow mais le contenu est intact. Bowie est fidèle à la profondeur des paroles et sa voix devient touchante lorsqu'elle emprunte un registre plus violent où il réussit quand même à jumeler une tendresse émotionnelle faisant la preuve qu'il maîtrise sa voix avec sensibilité et cela est une ruse que l'on déguste quand on assimile toute la désolation que véhicule le texte. Et vient la grande surprise du pressage, un remake de "Cat People" (Putting Out Fire). Version allégée mais plus mordante. La

guitare donne à la pièce tout son souffle alors que la batterie y va de quelques mitrilles. Ce qui surprend c'est que même si la pièce est plus rapide, on ne donne pas dans une espèce de tapage inévitable, le son est toujours propre même dans la voix de Bowie qui pousse plus à fond sur ce nouvel enregistrement. Bowie me semble avoir un vocal mieux pesé sur ce disque que celui qui prévalait sur "Scary Monsters" par exemple. La voix est ici plus douce, plus harmonieuse et on réussit quand même à en capter toute la richesse qui peut s'en dégager. Dans le cas de Bowie, la voix est un instrument, elle se travaille et gagne de la finesse avec le temps. "Shake It" et "Ricochet" sont également de bons moments sur ce disque. "Let's Dance" est un tournant capital dans la carrière de David Bowie.

Il y a un mois, à un reporter d'un magazine anglais, Bowie affirmait être devenu "straight" allant même jusqu'à renier les personnages qu'il avait créés. Bowie semble vouloir maintenant tourner une autre page de son histoire mais surtout s'accorder toute l'attention à lui-même et non pas à une représentation fictive de sa personne. Et cela il le fera en étant de son temps via une musique de l'heure simple, conformiste et à la portée de tous. Bowie se convertit au risque de désillusionner quelques-uns de ses adeptes mais sera une fois de plus fidèle à sa créativité du moment.



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

MAI	CORDEAU
3-L. QUINTAL	22-BERNIE TAUPIN 1950
4-RENÉ LETARTE DANIELLE GODIN	DOUG PRINGLE 36
5-FIORI-SÉGUIN 45	23-ROBERT MOOG DANIEL BERNIER
6-BOB SEGER 38	24-BOB DYLAN 1941
7-SYLVIE LAMOND DEREK TAYLOR	LEO SAYER 1948
8-PIERRE HAREL ASIA À VERDUN I	PATTI LABELLE 1944
RICK NELSON 43	25-MILES DAVIS 1926
GARY GLITTER 39	ADIOS DUKE
FÊTE DES MÈRES	ELLINGTON 1974
ADIOS G. VILLENEUVE I	GABY STE MARIE 31
9-JULIE SIMARD	26-PLEINE LUNE
BILLY JOEL 42	STEVIE NICKS 1948
10-GILLES SCHETAGNE	JOHN YOKO
DONAVAN 35	MONTRÉAL 1969
J.P. LAUZON	27-EXPOS 15
DANIELLE GAMACHE	28-JOHN FOGERTY 1945
DAVE MASON 38	GLADIS NIGHT 1944
11-BOBINAS 10	29-WALTER ROSSI
NORMAND HAZEL	GARY BROOKER (PROCOL HARUM) 1945
ÉRIC BURDON 42	30-BENNY GOODMAN 1909
ADIOS BOB MARLEY 2	31-JOHN BONHAM 1949
12-DKD?	MICK RALPHS 1944 (BAD CO.)
BIANCA JAGGER	
STEVE WINWOOD 35	
BILLY SQUIER 1950	
13-STEVIE WONDER 33	
PETER GABRIEL 33	
14-JACK BRUCE 39	
RICHARD HÉBERT	
15-BRIAN ENO 35	
MIKE OLDFIELD 30	
16-PLUME	
LATRAVERSE	
JEAN PAQUIN	
SYLVIE NANNI	
BILLY COBHAM 39	
ROBERT HOULD	
GERRY RAFFERTY	
17-TAJ MAHAL 41	
JESSE	
WINCHESTER 39	
BILL BRUFORD 33	
VILLE DE	
MONTRÉAL 341	
18-RIKI DUFRESNE 26	
RICK WAKEMAN 34	
19-ÉRIC BURDON	
PETE	
TOWNSHEND 38	
DUSTY HILL (ZZ TOP) 33	
20-FIN TAUREAU	
JOE COCKER 39	
CHER 39	
CÉLINE GIRARD	
21-DÉBUT GÉMEAUX	
LORRAINE	

JUIN

1-RON WOOD 35
X-MARILYN MONROE 1926
SGT PEPPER 15
1ÈRE TOURNÉE USA STONES
2-CLAUDE CASAVANT
CHARLY WATTS 42
STEVE GROSSMAN
PAUL HAINCE
TULL-P. PLAY 10
3-DENIS BÉLANGER 29
IAN HUNTER 37
SUZI QUATRO 33
4-SOME GIRLS 5
LA BOLDUC 1918
PAUL H. GOULET 38
6-EDWARD FROESE 39
GARY US BONDS 44
7-RENE LANDRY 26
CLARENCE WHITE 38
8-MICK BOX 35
BOZ SCAGGS 38

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:



DE BURGH
PAR
RIKI DUFRESNE

BOWIE
PROMOTION

JIM ZELLER: TROIS ANS DE PRISON

Jim Zeller, arrêté en mai '82 lors d'une saisie de deux kilos d'héroïne d'une valeur de 10,000,000\$, a plaidé coupable et a été condamné à trois ans de prison. Le juge a recommandé qu'il soit transféré au Canada ou à une prison à sécurité minimum près du Canada, puisqu'il a déjà purgé un an. "L'Opération Harmonica" qui devait recueillir des fonds de 50,000\$ pour le faire libérer sous caution n'a pu atteindre son objectif. Me Jean Dury, son avocat, s'emploiera à retourner par la poste prochainement les quelques 10,000\$ recueillis jusqu'à présent. Bonne chance Jim!

RINGO MALADE, JULIAN CHASSE

(Londres) — RINGO STARR a été vu récemment entrant et sortant du "WELLINGTON HOSPITAL" de Londres, pour y subir des traitements d'une maladie non-divulguée. Les enquêtes sur la maladie du batteur de quarante-deux ans n'ont obtenu que des "pas de commentaires" des porte-paroles de l'hôpital. Plus tard cette année, STARR espère apporter sa propre version de MTV au Royaume-Uni. Lui et le président de Virgin Records, Richard Branson ont formé une compagnie appelée Cable Music, qui espère projeter cette année une diffusion de vingt-quatre heures par jour, de vidéos rock aux Britanniques. Actuellement moins de 500,000\$ foyers Anglais ont le câble. Comme par hasard, la première franchise ira à la ville natale de RINGO: Liverpool!

Pendant ce temps, PAUL McCARTNEY a encore des complications avec sa première production cinématographique: "GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET" et Julian Lennon a finalement constitué un groupe et est à la recherche d'une entente pour un disque. Le groupe s'appelle QUASAR et comprend d'ailleurs le rejeton d'une vedette rock: PAUL INDER, le fils de quinze ans du guitariste connu des "Motorhead, Lemmy". Je suis conscient du fait que les gens peuvent s'intéresser à moi parce que je suis un Lennon et que mon père était célèbre, explique JULIAN, qui semblait en pleine forme après des vacances de ski. (RR)

NEIL YOUNG S'AFFAÎSSE: LA TOURNÉE ANNULÉE

(St-Louis) — La tournée américaine de Neil Young a connu une conclusion prématurée mais spectaculaire le mois dernier à Louisville, au Kentucky, quand Young s'est affaîssi durant l'intermission de son spectacle. Le public n'appréciant pas l'annulation du spectacle, lança des chaises plantées vers la scène! Young avait refusé toute attention médicale avant ce spectacle du 4 mars donné au Commonwealth Convention Center, mais quand il fit sa première partie il était pâle et semblait irrité. Après avoir joué environ soixante-quinze minutes, Young retourna à sa loge où, selon le Coroner Richard Greathouse du Jefferson County, il a perdu connaissance. "Il était juste totalement épuisé", de dire Greathouse. "Il combattait un virus, et il venait de faire quatre spectacles de suite. Je lui ai alors conseillé de prendre un repos complet et d'aller se perdre quelque part dans sa roulotte motorisée." Young a alors annulé le reste de la tournée. (RR)

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SD	CSALBUM	ARTISTE
3	1 Let's Dance	David Bowie
2	2 War	U2
9	3 Cargo	Men at Work
5	4 The Golden Age of Wireless	Thomas Dolby
6	5 The High Road	Roxy Music
7	6 Pyromania	Def Leppard
1	7 The Final Cut	Pink Floyd
4	6 Kihnspracy	Greg Kihn Band
12	9 The tenants	The Tenants
14	10 Billy Idol	Billy Idol
8	11 Kilroy Was Here	Styx
10	12 Cuts Like a Knife	Bryan Adams
11	13 Neruda	Red Rider
15	14 Call of the West	Wall of Voodoo
18	15 Dazzle Ships	O.M.D.
New!	16 The Hurting	Tears for Fears
13	17 The Art of Falling Apart	Soft Cell
16	18 Frontiers	Journey
New!	19 Tonnedebrick	Offenbach
19	20 Forever Now	Psychedelic Furs

LA MAISON DU COEUR



MARTINE ST-CLAIR



DARBY MILLS ET VERONIQUE BELIVEAU
LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #3 — PUBLIÉ LE 7 MAI 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR: ROBERT MIQUEU

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Géo, Linda Boucher.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES ONZE ANS DE KISS

1972: Paul Stanley a l'idée de créer un groupe entièrement grisé et qui restera anonyme. C'est dans un grenier situé West 23rd Street que Kiss naquit. Stanley et Simmons avaient connu auparavant des échecs dans différents groupes. Tous deux étaient étudiants aux Beaux-Arts. Une annonce paraîtra dans le Village Voice pour trouver Ace Frehley. Peter Criss a été trouvé grâce à une annonce du magazine Rolling Stones.

1973: Kiss entra pour la première fois en studio. Le groupe s'offrit l'Electric Lady Studio, le fameux studio new-yorkais, fondé par Jimi Hendrix. Leur gérant Bill Aucoin s'occupa de la signature du contrat historique avec Casablanca.

1974: Le premier disque parut en février intitulé: "KISS". Puis en octobre, "HOTTER THAN HELL" et "DRESSED TO KILL" en février 1975. Des tournées et, chose inusitée, Kiss fut le dernier groupe à se produire au légendaire Fillmore East!

1975: En septembre, la sortie de "KISS ALIVE" amène la gloire. Un million d'exemplaires du double-album. Cet album reste non seulement un phénomène important du point de vue commercial mais c'est également l'un des albums-clés du hard rock mondial. Kiss possède une image précise. Ace est l'homme de l'espace, Peter est le chat, Paul est le romantique. Et Gene le démon. À Terre Haute on forme l'armée de KISS.

1976: Mars apporte le disque "DESTROYER" et en novembre, c'est au tour de "ROCK AND ROLL OVER". Pour Destroyer, c'est un album prestigieux signé Bob Ezrin (Alice Cooper, Pink Floyd). On retrouve pour la première fois des violons dans la ballade "Beth". Les nouveaux costumes sont extraordinaires. Plus perfectionnés, on y retrouve leurs bottesplate-formes et des armures. Ace Frehley est particulièrement remarquable avec ses épaulettes d'homme de l'espace. Les tournées continuent avec l'Europe, le Japon et un triomphe dans leur ville natale, New York.

1977: Le premier livre de bandes dessinées de Kiss voit le jour à la sortie de l'album "LOVE GUN". Inspirée par les Marvel Comics, Kiss sont vraiment des héros de la trempe de Spiderman, Capitaine América et autres



super héros. De nouveaux costumes apparaissent... et c'est maintenant devenu une coutume pour le groupe. En novembre "KISS ALIVE II" apparaît sur le marché. Kiss est maintenant reconnu partout sur la planète.

1978: Une année sabbatique. Aucun disque du groupe et aucune tournée à l'affiche. Casablanca met sur le marché une compilation de leurs grands succès

"DOUBLE PLATINUM". Ils travaillent sur un film pour la télévision intitulé "KISS MEETS THE PHANTOM OF THE PARK" qui est présenté pour la première fois le 30 octobre. Un mois plus tard, c'est l'apparition de quatre albums solos qui n'ont guère eu de succès.

1979: Un autre tournant pour Kiss. "DYNASTY" déçoit les fans du heavy metal et pourtant l'album est très populaire au Canada. De nouveaux costumes plus raffinés apparaissent comme une suite logique à l'album.

1980: Kiss est en difficulté. L'album "KISS UNMASKED" est un échec. Kiss est en chute libre. Peter Criss décide de quitter le groupe pour entreprendre une carrière solo qui s'avère un échec pour lui aussi. Un nouveau batteur est choisi du nom de Eric Carr. Il joue avec eux pour la première fois au Palladium, le 25 juillet. Tournée au Japon. Ace et sa femme Jeannette ont un petit bébé.

1981: Avec une nouvelle étiquette (Polygram) est un nouveau disque "The Elder", il partent à la conquête du marché. Même si "The Elder" reste un album incompris. Il est indéniable de dire que ce disque reflète le génie caché de Kiss. Ils ont enfin prouvé qu'ils étaient un grand groupe. Gene Simmons s'occupe de gérer les affaires du groupe. Sa vie privée est partagée entre Cher et Diana Ross.

1982: Après le départ de Peter Criss. La rumeur veut que Ace Frehley quitte le groupe, suite à une nouvelle parue dans le journal Sounds. Ace Frehley a un accident de voiture et il sera remplacé par un nouveau guitariste. Le 27 décembre débute une nouvelle tournée de 100 concerts prévus en 6 mois. Entretemps, l'album "Creatures of the Night" apparaît sur le marché. Et c'est un retour au heavy metal.

1983: Kiss vient nous visiter au Québec. Et c'est un spectacle mémorable qui a ravi tous ses fans. La révélation est le nouveau guitariste Vinnie Vincent qui a un charisme encore plus fort qu'Ace. La popularité de Kiss est à la hausse, même les lecteurs de Pop Rock ont voté en grand nombre pour eux. Et CHOM fait tourner "Creatures of the Night".

PAR: RICHARD LANGLOIS



EN ATTENDANT

ROXY MUSIC

C'est le printemps de '82. Les enfants de Roxy Music on vieilli et se voient maintenant héritiers. Peu importe où on regarde dans le pop britannique, d'hier à aujourd'hui du Néo-Romantisme au traditionnel "art-school", on y trouve la même chose; une idée, un détail, une aspiration familière déjà réussie (en mieux), une partie du même héritage, le plus riche des années '70.

À ce stade, Roxy Music est un pas en tête dans ce jeu et il semble inconcevable qu'AVOLON marque le dixième anniversaire du groupe. Dans le domaine de la musique pop, dix ans c'est une vie, plus qu'une carrière; après ce temps on s'attend à voir des survivants et pas des pionniers encore actifs. Ils sont venus de nulle part et soudain... ROXY MUSIC était là.

En fait, Brian Ferry préparait ça depuis un bon moment déjà. À la fin de son adolescence il étudiait les Beaux-Arts à l'Université de Newcastle et jouait du Stax & Motown soul avec des groupes locaux. Au début de '72, il avait formé le noyau de son band avec Paul Thompson (batter), Andy Mackay (sac et hautbois), Phil Manzanera (guitare), Brian Eno



(synthétiseurs) et lui-même (voix et claviers). Ils ont fait fi de l'establishment rock qui prônait la virtuosité, le style pompeux et le sexe, en s'orientant vers une sensibilité accrue du modernisme.

En '73, "For Your Pleasure" fit de "Do The Strand" un classique de Roxy Music. Eno fut remplacé par Eddy Jobson sur "Stranded". Puis ce fut "Country Life" en '74 et en '75 "Siren", fit avec "Love Is The Drug" et "Both Ends Burning" un boom dans le monde disco et rock; après cela, Ferry décida d'une séparation qui dura quatre ans. Le punk-rock s'empare alors du marché et ironie du sort, on s'aperçoit combien il doit à Roxy Music. Pendant ce temps, Ferry fait deux albums: "In Your Mind" et "The Bride Stripped Bare", sur lequel il réunit l'édition '79 de Roxy Music. Sorti en '79, "Manifesto", avec Ferry, Mackay et Manzanera et d'autres musiciens étrangers. Puis en '80, leur meilleur vendeur "Flesh And Blood". Maintenant à Burbank, le groupe revient avec "Avalon" qui démontre une fois de plus que Roxy Music est un étrange hybride; un groupe cosmopolite du pop-art rock.

ENCORE!



L'EVENEMENT MUSICAL DES QUATRE-VINGT CONTINUE... 'US 83' PARC REGIONAL GLEN HELEN, SAN BERNARDINO, WEEK-END DU SOUVENIR - 4 JUIN

SAMEDI, 28 MAI

DIMANCHE, 29 MAI

LUNDI, 30 MAI

SAMEDI, 4 JUIN

The Clash
Men At Work
Stray Cats
The English Beat
Flock Of Seagulls
Oingo Boingo
Wall of Voodoo
INXS
Divinyls

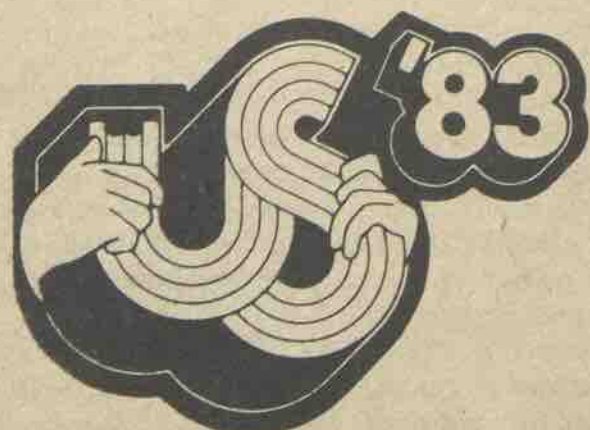
Van Halen
Scorpions
Triumph
Judas Priest
Ozzy Osbourne
Joe Walsh
Motley Crue

David Bowie
Stevie Nicks
John Cougar
Pretenders
Missing Persons
U2
Quarterflash
Berlin
Little Steven and the Disciples of Soul

Willie Nelson
Alabama
Waylon Jennings
Hank Williams, Jr.
Emmylou Harris
Riders in the Sky
Thrasher Brothers
Ricky Skaggs

COMMANDEZ VOS BILLETS MAINTENANT

REPLIR ET RETOURNER CE COUPON PAIEMENT A:
'US' FESTIVAL '83, P.O. BOX 300, PHOENIX, ARIZONA 85001 —
TÉL.: 1-800-222-0533 9 A.M. À 6 P.M. (HEURE DU PACIFIQUE)



NOMBRE DE BILLETS — \$ AMÉRICAIN —			TOTAL
JOUR 1 — 28 MAI		\$20. CH.	\$
JOUR 2 — 29 MAI		\$20. CH.	\$
JOUR 3 — 30 MAI		\$20. CH.	\$
JOUR 4 — 4 JUIN		\$20. CH.	\$
TOTAL NO. BILLETS		Coût total	\$

Nom.....
Adresse..... C.P.....
Ville..... Prov.....
Tél.:.....
domicile..... Travail.....
Chèque inclus\$.....
Visa, Master Card.....
Date exp.....
Signature.....

LE FESTIVAL 'US 83'... PLUS QU'UN SIMPLE CONCERT

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



IRON MAIDEN SUR 45 TOURS

En attendant leur nouveau microsillon prévu pour mai, on vient de sortir un nouveau 45 tours d'Iron Maiden disponible depuis le 11 avril dernier en Angleterre sur EMI Capitol. Il s'agit d'une nouvelle teneur pour la face un avec "Flight Of Icarus" qui a été enregistré aux studios Compass Point à Nassau et qui fut co-écrit par le guitariste Adrian Smith et le chanteur Bruce Dickinson. De l'autre côté, on retrouve une vieille teneur de leur répertoire qui ne figure sur aucun album et qui a pour titre "I've Got The Fire". Encore une fois, la pochette est illustrée par Derek Riggs qui a imaginé Icare (celui dont la légende raconte qu'il voulait voler comme un oiseau) qui se fait attaquer par le diabolique Eddie qui vole grâce à des ailes géantes de chauve-souris. On nage en pleine nouvelle vague d'Heroic Fantasy. La nouvelle tournée mondiale est en branle et a pour titre World Piece Tour 83. Tous les concerts à l'affiche en Angleterre sont sold out. Ils seront parmi nous quelque part au mois d'août avec Saxon en première partie.

Il n'y a pas longtemps je vous avais annoncé le départ de Clive Burr qui avait décidé d'abandonner le monde du rock. Voilà que Burr a l'intention de rejoindre les rangs du groupe français Trust. Il serait sur leur prochain 33 tours enregistré à Paris.

L'ancien chanteur de Black Sabbath nous offrira sous peu un nouveau microsillon à l'image de Ronnie James Dio. Ce projet qui s'intitule "Holy Diver" nous permettra de faire connaissance avec ses musiciens qui sont le batteur (ex-Sabbath) Vinnie Appice, le bassiste et ancien membre de Rainbow, Jimmy Bain et le guitariste Vivian Campbell qui faisait partie du groupe Sweet Savage. Parmi les neuf titres qui figurent sur l'album. On note les titres suivants: Don't Talk to Strangers, Rainbow In The Dark, Straight To The Heart, Gypsy et Caught In The Middle. En terminant et c'est le plus important, son groupe se nomme tout simplement DIC.

Un rumeur qui n'en est plus. Il s'agit de l'ancien chanteur de Deep Purple, Ian Gillan qui est maintenant le nouveau chanteur de Black Sabbath. Un nouvel album est prévu pour cet été, ainsi qu'une tournée. Autre bonne nouvelle, le retour de Bill Ward, le batteur de Black Sabbath qui retourne parmi les siens. Préparez vos crucifix!

MON PALMARÈS HEAVY METAL

Depuis le début de 1983, il n'y a que très peu de parutions métalliques de calibre majeur. Tout de même, j'ai fait une petite sélection de ceux que je considère comme les meilleurs pour le moment. En attendant bien sûr, les nouveautés d'Iron Maiden, AC/DC, Saxon, Anvil, Osbourne, Dio et Judas Priest.

DEF LEPPARD "PYROMANIA": Tous mes amis sont d'accord avec moi pour dire que ce troisième microsillon du plus jeune groupe britannique est leur plus solide. Présentement, le 33 tours est en 8^{ème} position du Billboard. Ce qui démontre que Def est plus populaire que Judas Priest et Iron Maiden. Rappelons aussi que le groupe a été acclamé par la critique par des commentaires élogieux au Odeon Hammersmith de Londres. Black Sabbath "Live Evil": ce témoignage en concert de la carrière du grand Black Sabbath est interprété de façon magistrale par le successeur d'Ozzy, à savoir Ronnie James Dio. Nightranger "Dawn Patrol": une production métallique impeccable dirigée de main de maître par l'ancien guitariste d'Ozzy qui a fait bonne figure au gig de l'été '82. Ce n'est pas pour rien qu'on retrouve les noms d'Ozzy et Sharon inscrit sur la pochette. Le claviériste Alan Fitz Gerald est à remarquer. Il a déjà travaillé avec Sammy Hagar et Ronnie Montrose. A écouter aussi les duels de Gillis et Jeff Watson. Krokus "Headhunters": un album impressionnant où le style AC/DC est en chute libre. Par contre, ils ont hérité tout le punch de Judas Priest. J'ai confiance en l'avenir. Ils sont sur la bonne voie. Voilà maintenant vous êtes bien armés. Photo: Def Leppard.

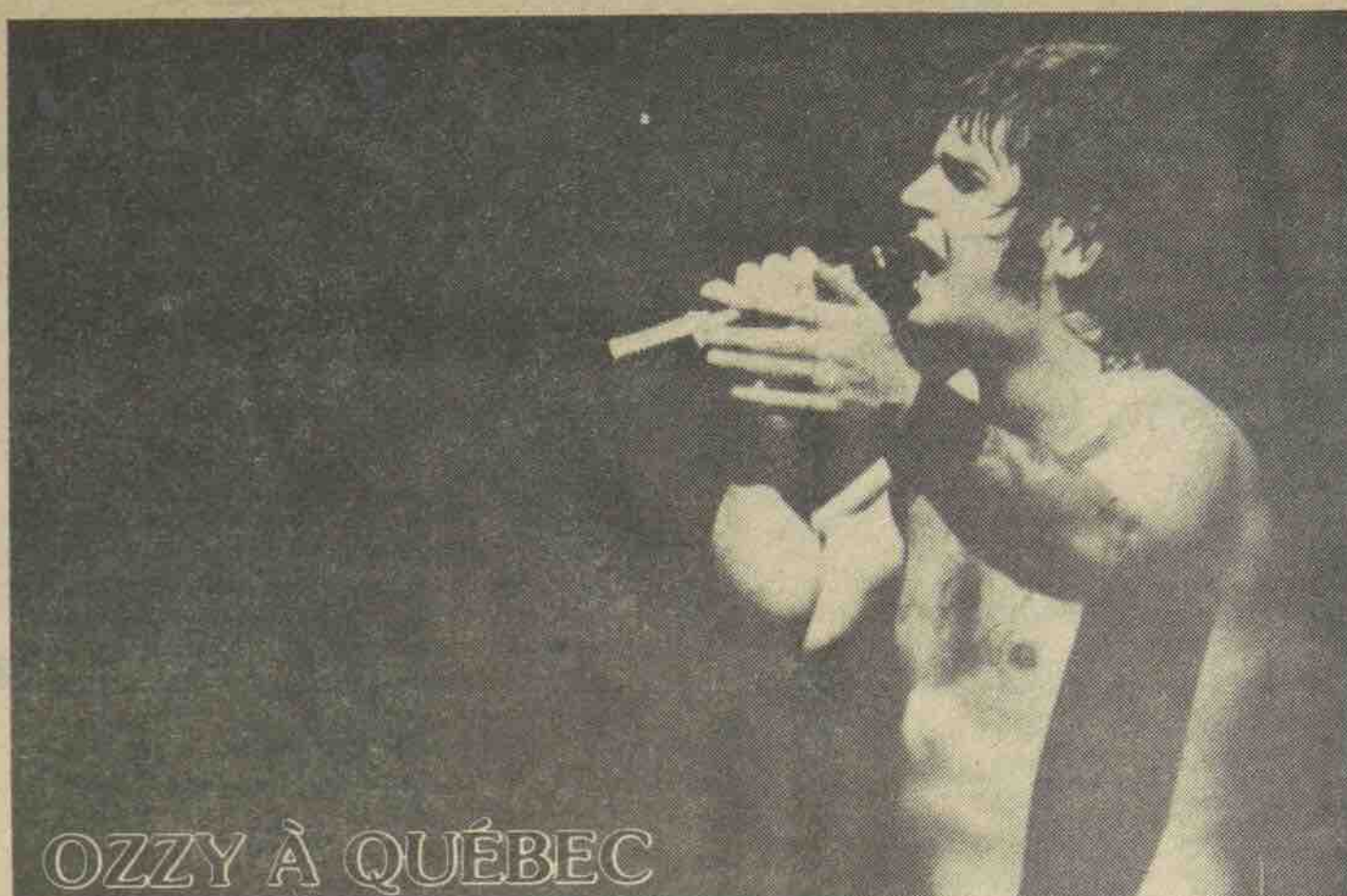


PHOTO: D. ROBITAILLE

OZZY À QUÉBEC



DEF LEPPARD

JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE II — LA FIXATION DES OBJECTIFS

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rocks débutant à mieux s'organiser.

Dans l'article précédent, nous avons vu les 6 principales contraintes auxquelles font face les groupes rock: contraintes de coûts, de marché, de groupe, de culture, d'organisation et d'environnement.

Il est très important de tenir compte de ces contraintes sinon vos efforts en vue de planifier votre carrière seront vains.

Si vous descendez des rapides en canot et que vous ne tenez pas compte des récifs, vous risquez de prendre une méchante débarque.

Il est important de bien préciser ici que cette série d'articles s'adresse aux musiciens d'un groupe et non pas au gérant. Un "bon" gérant — s'il a de l'expérience ou une formation académique — connaît, je suppose, certains principes de base que je vous expose en ce moment.

Mais j'adresse cet article aux musiciens parce que, plus souvent qu'autrement, les musiciens n'ont aucune idée de ce qu'est la GESTION. Et pire encore, ils s'en foutent carrément. Pourtant quand ça va mal; ils se demandent bien pourquoi. Et là ils sont obligés, malgré eux, de faire de la gestion. C'est ce qu'on appelle de la "gestion par crise". Je ne dis pas que les musiciens doivent devenir des gérants. Les musiciens avant tout sont en charge de fabriquer le produit de l'entreprise, ie, la musique. Mais d'une part, ce sont eux les initiateurs du projet et d'autre part ce sont eux qui doivent être en mesure de "contrôler" la qualité du travail et le rendement de leur gérant. Si le gérant est jugé insatisfaisant, on s'en débarrasse ou on le remet à sa place. Mais il ne faut pas attendre trop tard.

Dès que des musiciens ont l'intention de former un groupe rock, il faut qu'immédiatement ils élaborent un plan stratégique.

C'EST BIEN BEAU PRATIQUER MAIS...

C'est bien beau pratiquer des morceaux de musique dans le sous-sol de la maison de votre voisin, d'essayer de jouer du Genesis ou du Van Halen ou d'essayer de monter un répertoire de vos propres compositions; mais il faut vous donner une idée où cela va vous mener.

Prenez l'exemple du groupe Vert-Glace dans lequel j'étais batteur. Au moment où nous avons décidé à quatre musiciens de fonder le groupe (en 1975), tout ce que nous avions en tête c'est de monter nos propres compositions et un jour donner des spectacles et peut-être un jour enregistrer un disque. Nous nous disions: "On commence. On est pas pour commencer à structurer tout un plan d'organisation. On va voir comment ça va aller". Finalement on allait nulle part. Pendant des mois et des mois on pratiquait des compositions dans notre studio de pratique. On sentait que nos compositions n'étaient jamais parfaites. Nous n'avions toujours pas de spectacles en vue. Encore moins des contrats d'enregistrement de disque. Qui plus est, nous avions de plus en plus souvent de fortes discussions au sujet de l'orientation musicale du groupe. On aimait tous le "progressif". Mais, "un aimait plus le 'pop progressif', l'autre aimait mieux le 'classique progressif' et l'autre aimait mieux le 'rock progressif'. On passait notre temps à tout remettre en question.

Le groupe avait donc une mission (faire de la musique) mais il ne s'était pas fixé d'objectifs.



BEATLES

MAIS QU'EST-CE QU'UN OBJECTIF?

La caractéristique première d'un objectif, c'est qu'il puisse être traduit par un chiffre. Un objectif, c'est un "résultat" qu'on veut atteindre. Par exemple: 10 compositions prêtes dans 5 mois; faire deux spectacles dans 8 mois; acheter tel système de son dans un an, etc.

En plus de chiffrer le résultat qu'on veut atteindre, il faut déterminer quel horizon de temps l'on vise. Car la deuxième caractéristique d'un objectif, c'est qu'il soit atteint par "étapes". On atteint jamais un objectif d'un coup. On l'atteint étape par étape.

Si je prends comme exemple l'objectif de compléter 10 compositions dans 5 mois; on peut diviser cet objectif en trois étapes. 1^{ère} étape: trois compositions d'ici 6 semaines; 2^e étape: trois autres d'ici 12 semaines, et 3^e étape: quatre autres d'ici 20 semaines. À la fin des 6 premières semaines, on fait le point et on juge si nos 3 compositions sont effectivement prêtes. L'important ce n'est pas que ces compositions soient prêtes à 100 pourcent mais que l'on puisse juger si l'on est en avance ou en retard sur notre horaire et prendre les mesures nécessaires pour diagnostiquer les causes de ce retard ou cette avance. C'est ça du contrôle. Si les compositions ne sont pas prêtes parce que le groupe n'a pas pratiqué aussi souvent que prévu, ou parce que vous passiez votre temps à discuter de vos discordes musicales, il y a peut-être là des décisions à prendre avant qu'il ne soit trop tard. C'est ça la planification. Ce n'est pas de tout prévoir d'avance (qui peut tout prévoir d'avance?) mais de savoir quoi faire si l'on atteint pas nos objectifs. Supposons que votre objectif est de vous rendre depuis Montréal à Québec en auto en 2 heures. Si votre première étape est de vous rendre à Trois-Rivières en une heure et qu'au bout d'une heure vous êtes juste à Sorel, vous jugez immédiatement que vous êtes en retard et qu'il vous faut peser sur le champignon. Or n'oubliez pas une autre chose importante: votre objectif doit être réaliste. Se rendre à Québec en deux heures c'est assez irréaliste. À moins de chauffer à 150 milles à l'heure.

Donc dès qu'un groupe rock se forme, il est important de définir des objectifs mesurables et réalistes. Cela dépendra de vos ressources, de vos forces et faiblesses, et des opportunités qui vous sont propres. Sachez en discuter. Sachez les définir. Ça ne coûte rien (sinon des mots et des idées) et ça peut vous épargner bien des dépenses inutiles.

L'élaboration d'un plan stratégique est un gros travail parce que c'est un peu comme demander à un enfant ce qu'il veut être quand il sera grand. Et cet enfant n'a pas assez de connaissances, d'expérience et d'imagination pour se figurer exactement quelle place lui sera dévolue dans la société future.

Fixer des objectifs signifie avoir une vision de ce que sera ou devrait être le groupe dans 3 ou 5 ans. (suite au prochain numéro).

PARALLÈLE 33: DE MARTIAL A EMERALD

Une nouvelle page dans l'histoire de Pop-Rock vient de tourner. En effet, après une dizaine d'années dans le monde du journalisme rock, notre "Copain Feeling" a décidé de ré-évaluer sa carrière. Nous lui souhaitons bonne chance dans ses nouveaux projets. Étant un ami de longue date de Martial, il me fait plaisir de continuer le chemin qu'il a parcouru.

Qui suis-je? amateur de musique électronique et de rock progressif (ce qu'il en reste), je suis également musicologue, guitariste, président du club "Un cœur sur deux pattes", trésorier et préposé aux traitements des données.

COMPILATION DES DIX MEILLEURS DISQUES DE L'AN 82
Référence: Pop Rock Vol. 11 #16.

Artiste	Points
1-Peter Gabriel; PG 4	68
2-Tangerine Dream; Logos	32
3-Laurie Anderson; Big Science	26
4-Mike Oldfield; Five Miles Out	25
5-Neuronium; Chronium Echoes	24
6-Andy Summers/Robert Fripp; I Advance Masked	22
7-The Who; It's Hard	18
8-Philip Glass; Glassworks	17
9-Kate Bush; Dreaming	16
10-Tangerine Dream; White Eagle	14
Légende: 1ère place: 10 points, 2ième place: 9 points, etc.	

JOHN HASSELL À L'ÉGLISE SAINT-JACQUES L'APÔTRE
Le mercredi 2 mars à l'église Saint-Jean L'Apôtre, devant un auditoire de 400 personnes, j'assistais en

compagnie d'André du Dutchy's et de l'enotrippien Sylvain Charland au concert du trompettiste Jon Hassell. Accompagné des musiciens Richard Horowitz, Jeff Dean, et Michael Brooks, la musique de Jon Hassell en est une fluide, volatile, sans agressivité, son univers sonore se répand comme une odeur lénifiante.

Les pièces jouées lors de ce spectacle furent tirées de ces deux premiers albums: "Fourth World Possible Music" avec



HASSELL

Brian Eno, "Dream Theory in Malaya" ainsi que quelques plages de son prochain microsillon dont la parution est prévue pour le mois de mai '83. A la fin du concert, nous nous sommes entretenus avec Jon, d'un calme serein, nous avons appris qu'il est né à Memphis au Tennessee, de sa collaboration avec Brian Eno et d'une possibilité qu'il participe au prochain album de Peter Gabriel.

KLAUS SCHULZE: AUDENTITY

Après avoir coulé à pic avec ces deux albums précédents "Dig It" et "Transfert", le dieu du cosmique allemand remonte à la surface avec son nouvel album double "Audentity". Les pièces à écouter sont "Amourage" et la très expérimentale "Sebastian Im Traum".

VIENT DE PARAÎTRE

Le 6e album de Neuronium, le 3e de Zanov, musique électronique de France, le maxi-45 tours de Phil Collins "Don't Let Him Steal Your Heart Away" incluant une nouvelle version de la pièce "... And So To F..." du groupe Brand X (Product). Vient également de paraître les ré-éditions des sept premiers albums studio de King Crimson en Half Speed, et quelle sonorité.

MUSIQUE EN BREF

Le 22 mars dernier, plus de 600 personnes ont assisté à la conférence "FRIPPERLECTURE" que donnait le guitariste Robert Fripp. À noter qu'il déteste le dernier King Crimson "Beat". Avis à tous les amateurs de Gentle Giant, procurez-vous le microsillon du groupe Français Présent: "Triskaidekaphobie" des musiciens virtuoses.

Jon Anderson lance son nouveau microsillon "Wild'n Blue". Dans le prochain numéro, je vous parlerai du nouveau groupe Anglais Marillion. En dernière heure, j'apprends la sortie prochaine du 2e album du claviériste Tony Banks. Le titre du microsillon: "The Fugitive".

Le guitariste Steve Hackett tourne en rond sur son nouveau "Song For Radio". Il se soucit beaucoup plus de son compte de banque qu'à la qualité de la musique qu'il nous propose. Ma table-tournante s'ennuie, elle n'a plus rien à se mettre sous la dent. Incidemment, selon une revue anglaise, Monsieur Hackett formerait un super-groupe avec le claviériste Keith Emerson, le bassiste-chanteur Jack Bruce et du batteur Simon Philipps, un nouveau Asia en perspective?

Maintenant disponible dans les "Club-Vidéo", la cassette vidéo "Three Sides Live" du groupe Genesis. Également disponibles le vidéo "The Who In Concert" et "Paul McCartney & Wings".

RENAISSANCE AU SPECTRUM

Le vendredi 29 avril, c'était le retour de Renaissance à Montréal, après une absence de plusieurs années sur la scène montréalaise, ce groupe anglais nous a offert une performance digne de mention. Mettant en vedette la chanteuse Annie Haslam (quelle voix merveilleuse), le guitariste Michael Dunford, le bassiste Jon Camp accompagnée d'un claviériste et d'un batteur invités, ils nous présentèrent leur plus grand succès. Parmi les pièces qu'ils nous interprétèrent, mentionnons les Running Hard, Black Flame, Mother Russia de l'album Turn of the Cards, Oceans Gypsy de l'album Scheherazade, Can Your Hear Me de l'album Nouvela, Opening Out et Northern Lights de l'album Song for All Seasons Tyrant-Tyla de l'album Camera Camera et quelques pièces de leur nouvel album Time-Line qui n'est pas encore disponible.

Lors du rappel, nous avons eu droit à deux pièces: une belle interprétation de la chanson "America" de Paul Simon suivie du vieux classique "Prologue" de l'album du même nom. Lors de cette pièce, chacun des musiciens y alla d'une performance solo et on termina le tout avec la section-final de "Ashes are Burning". Certes un groupe qui mériterait qu'on s'y attarde un peu plus.

PETER GABRIEL AU FORUM?

Selon le très populaire André du Dutchy's, Peter Gabriel serait de retour à Montréal, plus précisément au Forum de Montréal lundi le 6 juin au grand plaisir de tous. Pete Gab est un des rares musiciens des années '70 à s'être acclimaté aux années '80. Pensons seulement à ses deux derniers albums, de vrais bijoux. Nul doute que sa venue réjouira ses nombreux fans.

Émerald Peter

SPECIAUX CHOC A \$5.98

OFFENBACH: TONNEDEBRICK
SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS
DIRE STRAITS: LOVE OVER GOLD
JOURNEY: FRONTIERS
PETER GABRIEL: 3ième ALLEMAND
: SECURITY
ET PLUSIEURS AUTRES

KING CRIMSON
IMPORTÉS
DISPONIBLE EN
HALF SPEED
LIMITES

IMPORTATIONS:
TANGERINE DREAM
NOUVEAU LOGOS
STEVE HACKETT
MIGHTY STRONG
PLUS LE 12" 3 PIÈCES
(1 LIVE)

ZAPPA DISPONIBLES CHEZ DUTCHY'S

- FREAK OUT
- LUMPY GRAVY
- WE'RE ONLY IN FOR THE MONEY
- ABSOLUTELY FREE
- RUBEN THE JETES
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT) 844-6208



Michel Gascon
photographe

250 A, St-Paul est
Montréal, Québec H2Y 1G9
(514) 878-9480

SATIN FM

LE RESEAU CANADIEN OFFICIEL ET EXCLUSIF DU FESTIVAL "US '83"

L'ÉVÉNEMENT MUSICAL DES ANNÉES '80... CONTINUE

Les Productions David Howard Donald (DHD) Inc., les gens qui vous ont apporté les diffusions en direct via satellite des événements mondiaux majeurs sur les ondes de CHOM FM l'an passé, sont heureuses d'annoncer la création de SATIN FM, un réseau international de diffusion par satellite d'événements spéciaux.

SATIN FM a été autorisé à être le réseau Canadien officiel et exclusif du festival "US '83" et diffusera en direct depuis les coulisses du "US '83" qui aura lieu au Glen Helen Regional Park dans les montagnes de San Bernadino en Californie, du 27 mai au 5 juin sur les ondes des stations affiliées à travers le Canada.

CONNAISSEZ-VOUS DAVE DONALD?

par Fernand Durepos Jr

Vous avez peut-être déjà entendu de petits résumés du premier US Festival ou du Jamaica World Festival sur les ondes de votre station de radio favorite. L'homme qui vous livre ces résumés s'appelle Dave Donald et opère depuis un an SATIN FM, un réseau d'informations qui proviennent des grands spectacles internationaux via satellite.

Cette année, Dave sera encore au US Festival en Californie. Hors des États-Unis, le réseau de Dave est le seul à être autorisé par les organisateurs de l'événement dont Dave couvrira les deux volets soit les jours rock et les jours country music pour envoyer ses reportages à deux chaînes différentes bien entendu.

Lorsqu'il oeuvre durant la tenue d'un festival, Dave fournit, en direct, quatre reportages par jour. Trois d'entre eux sont d'une durée de trois minutes alors que le dernier de la journée dure quinze minutes. Dave me raconta son procédé lors d'un entretien que nous avons eu ensemble. "J'ai une roulotte motorisée qui me sert de mobile. Je me place derrière la scène et je travaille avec mes trois assistants. Ainsi je communique mes comptes rendus aux stations intéressées soit par téléphone ou bien par satellite. En plus des résumés d'usage, mes reportages contiennent aussi des bribes d'entrevues effectuées avec les artistes qui prennent part à l'événement que je couvre".

Dave peut aussi bien envoyer et communiquer ses rapports au Canada, en Angleterre ou en Australie par exemple. Son



DAVE DONALD

GEO PHOTO

marché est très vaste. Toutefois l'argent pose un problème à Dave. En effet, celui-ci ne peut pour l'instant que travailler en anglais car il doit viser le gros marché. Il doit élargir ses cadres car il n'est d'aucune manière financé par un producteur quelconque. Sans budget alloué, il doit assumer lui-même les coûts de son entreprise et bien qu'il soit commandité par quelques compagnies il doit encore avoir le support et la participation de plusieurs stations de radio. Quand la question financière sera plus souple et plus facile, Dave aimerait bien se concentrer plus solidement sur le Québec en faisant des interventions en français.

L'idée de ces mini-rapports lui est venue à l'esprit en voyant les vidéos du festival de Woodstock. "Je me suis dit que des informations du genre seraient très importantes pour les gens qui ne peuvent être là, sur place. Avec ces bulletins, ils auraient droit à une partie du spectacle", me dit Dave.

En plus du prochain US Festival, Dave sera au prochain Jamaica World Music Festival qui est prévu pour le mois de septembre. De sources très sûres, il a appris que les Rolling Stones et Stevie Wonder auraient déjà été signés.

Dave Donald, un reporter unique à qui on souhaite plus d'une réussite dans le futur.

ENGLISH BEAT

CHAUD BUSINESS

par F. Durepos Jr.

Je les avais à l'oeil depuis leur première partie des Police au Stade McGill l'an dernier. De retour au Spectrum, affichant complet, les English Beat ne m'ont pas déçu par une représentation électrisante où le reggae et le ska étaient servis sur un plateau d'or.

La scène était trop petite pour les sept musiciens mais ceux-ci en ont fait leur deuil et se sont dévoués à fond dans de superbes reliques de presque tous leurs hits. Ainsi on a pu entendre une bonne sélection des chansons qu'ils ont si bien popularisées comme "Mirror In The Bathroom", "Twist & Crawl", "Tears Of A Clown", "Ranking Full Stop" ou encore les deux nouvelles perles du groupe "I Confess" et "Sooner Or Later". Le son live est savoureux chez les Beat car il accentue toute la dimension rythmique de la formation et le découpe finement grâce à l'effet sonore comme la contribution de l'écho par exemple. Sous les éclairages très rudimentaires mais qui étaient à l'image de toute la chaleur que dégagent les Beat, Ranking Roger aux percussions et à la voix, Dave Wakeling à la guitare et à la voix et David Steel à la basse retiennent notre attention par leurs présences vives, leurs gestes éclatés comme l'est leur musique qui, à tout instant, multiplie à volonté les contretemps et enfante une rythmique chaude et emportante. L'ambiance du groupe est aussi très physique sur scène comme sur le plancher de danse où tous s'en donnent à coeur joie. On ne peut résister aux Beat et tôt ou tard on se surprend à taper du pied, à se contorsionner ou à sautiller de façon plus évidente. Chacune des pièces du spectacle des Beat déclenche un mécanisme de mouvements naturels et instantanés. Le spectacle des Beat a autant de cran et de caractère qu'en ont les deux disques de la formation.

Si vous avez raté le passage des English Beat vous avez raté un événement. La froideur caractéristique de la salle du Spectrum s'est soudainement transformée en un joyeux délire collectif. Soyez prêts la prochaine fois.

LE SPECTACLE DU MOIS AVEC PREMIER CHOIX ET CKOI

Depuis le 4 mai dernier, le Spectrum de Montréal offre à chaque premier mercredi du mois un événement multi-média unique et prestigieux: "Le Spectacle du Mois". Sa formule originale lui assure une large diffusion puisqu'il est présenté en collaboration avec le quotidien "La Presse", la station radiophonique "CKOI-FM" et la télévision de "Premier Choix". Le Spectacle du Mois mettra à l'affiche une vedette francophone reconnue dont le billet de spectacle se vendait normalement plus de dix dollars. Pour participer à cet événement mensuel, il n'y a qu'un seul moyen: découper les moitiés de billet publiées tous les jeudis dans "La Presse" (au bas du calendrier des événements du Spectrum) puis écouter "CKOI-FM" (tous les jours à 12h45 et à 18h30) pour savoir comment échanger les deux moitiés réunies contre un billet gratuit.

Seulement 700 spectateurs auront ainsi la chance d'assister en personne à l'unique représentation du "Spectacle du Mois". Sinon, il n'y a qu'une seule autre façon de voir l'événement, c'est à la télévision de "Premier Choix" qui offrira intégralement et en direct à ses abonnés le "spectacle du Mois", dans le cadre de l'émission "A Guichets Fermés". On pourra aussi écouter la retransmission simultanée en "téléstéréo" sur les ondes de CKOI-FM. Le Spectrum de Montréal est un élément-clé dans le concept même du "Spectacle du Mois". Cette salle multidisciplinaire a été spécialement conçue pour offrir à la fois tous les avantages techniques d'un studio de télévision et d'un studio d'enregistrement audio 24 pistes, tout en étant une véritable salle de spectacle qui soit le rendez-vous du "tout-Montréal".

HODGSON QUITTERA SUPERTRAMP

Dernièrement Supertramp tenait une conférence par radio satellite pour informer ses fans qu'ils lanceront une tournée à travers le monde au début de juin. La tournée les amènera en Europe, aux États-Unis et au Canada et elle se terminera en septembre '83!

On a aussi annoncé que Roger Hodgson quittera le groupe lorsque la tournée sera complétée. Hodgson continuera à travailler sur son album solo.

N.D.

VOUS CHERCHEZ UN ORCHESTRE POUR UN SOIR, UNE FIN DE SEMAINE, UN MOIS? ERM.: 354-1547

GENEVIEVE PARIS

ROCKEUSE ROMANTIQUE

par L. Grisé

Geneviève Paris, la romantique rockeuse, nous revient en forme après un an de halte et de recherches. Installée depuis peu en permanence au Québec et plus près des amis avec qui elle aime travailler, Paris s'est introduite au Spectrum de Montréal pour 2 soirs, soit les 22 et 23 avril derniers afin d'y présenter son récent 33 tours intitulé "Achevez-Moi".

Ce vendredi soir, sur la scène du Spectrum, Geneviève Paris a offert à un public chaleureux et avide de sensations un spectacle des plus enveloppant d'une durée de plus de deux heures. Accompagnée de 4 musiciens québécois très professionnels et d'une jeune choriste d'origine en France, Paris s'est naturellement ouverte avec force et intensité, exprimant avec confiance et tonus la profondeur de son âme et la richesse de son style.

L'harmonie musicale s'est établie gracieusement entre Paris et son groupe: l'orchestration précise et le climat sonore se sont mariés avec l'humeur et le ton de Geneviève. Il se dégage de sa performance une forte identité. Cette facilité qu'a Paris à créer un climat propre et personnel la rend séduisante. Elle est pénétrable et c'est ce qui est fascinant.

Ses dons de mélodiste et d'interprétation sont servis par sa voix étonnamment réelle et envahissante et son jeu de guitare d'une dextérité certaine. Ces qualités conduisent Paris au niveau des hautes performances musicales qui s'inscrivent dans la lignée des grands talents en constante évolution.

Pendant ce concert j'ai été troublé et ému par sa voix grave, chaude et ample, emportée aussi par ses textes mélancoliques d'une grande sensibilité, d'un symbolisme plein de tendresse et d'une sincérité vertigineuse.

Geneviève nous a offert un spectacle en deux parties. La première, plus légère, à l'image de sa robe claire et classique, présentait surtout des ballades et des rocks remplis de finesse, de romances et de fragilité. C'est dans le calme que Paris, avec sa voix qui fait trembler, arrive le mieux à exprimer la détresse de son âme. Pour la seconde partie, dressée dans un pantalon de satin noir et un gilet zébré de noir et de blanc, Geneviève exécute beaucoup plus de rocks tendus et rythmés. Sur des rythmes funky, elle use de sa guitare électrique et pousse plusieurs mesures vives et endiablées. Ses musiciens en profitent pour se lancer dans quelques démonstrations dont l'impact a pour but de nous laisser sentir qu'ils savent comment chauffer une salle au même titre que certains rockers exécrables. D'ailleurs c'est avec un "Boulevard du Crime" musclé et un "Chicago-Blues" fulgurant que Paris a terminé son spectacle. (N'oubliez pas que ce fut Eric Clapton, le légendaire guitariste-virtuose du blues électrique qui éveilla chez Geneviève cette passion pour la guitare!).

Geneviève Paris avait vraiment quelques trésors à nous faire découvrir...



L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE SE PARLE RENCONTRE AU SOMMET ORGANISEE PAR TREBAS

Pour la première fois, dimanche le 27 mars '83 au Spectrum l'Institut des Techniques de l'enregistrement Trebas et the Music Industry Educators Association présentaient le premier séminaire international sur l'industrie du disque et du spectacle, d'une durée d'une journée. Des spécialistes dans chaque domaine de l'industrie du disque et du spectacle provenant de partout aux États-Unis et au Canada étaient présents pour discuter de nombreux sujets. Éditeurs, gérants, exécutifs d'étiquette, artistes, journalistes étaient disponibles pour des discussions officielles et non-officielles. La conférence était couverte par le magazine Billboard ainsi que par plusieurs autres médias. Nous soulignons la présence de Rob Braide à titre de conférencier invité.

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE. AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AMERICADE: AMERICAN METAL \$13.99
ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP \$14.99
AEROSMITH NEW \$6.99
ACID 1er plus heavy que VENOM \$14.99
ACCEPT 1er \$14.99
ACCEPT BREAKER \$7.99
ACCEPT ACCEPT \$7.99
ACCEPT I'M A REBEL \$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY \$7.99
BLACKFOOT Highway sens Live \$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live \$8.98
BULLET EXECUTIVE \$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast! \$6.99
APRIL WINE Power Play \$6.99
AC/DC Let There Be Rock \$5.99
AC/DC Highway To Hell \$6.99
AC/DC Back To Black \$6.99
AC/DC For Those About! \$6.99
AC/DC Back in Black — TNT Live 12" \$8.98
ALKATRAZ Radio 5 \$14.99
ALDO NOVA 1er \$6.99
ANGELWITCH 1er \$14.99
ANVIL Hardheavy \$6.99
ANVIL Metal On Metal \$6.99
AXE Offering \$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal \$14.99
BITCHES SIN Preadtor \$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau) \$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49
BLUE OYSTER CULT Cite Of Unknown Origin \$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99
BODINE Bold As Brass \$14.99
BLACK SABBATH Live At Least \$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99
BLACK SABBATH 12" Die Young Live \$8.98
BLACK SABBATH Mobsules \$6.99
BLACK FOOT Marauder \$6.99
BUDGIE Best Of \$7.99
BUDGIE Deliver Us Of Evil \$7.99
BRIAN JOHNSON Strangeman \$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women \$6.99
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99
CONEY HATCH 1er LP \$6.99
DEEP PURPLE Made in Japan \$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2) \$9.99
DEEP PURPLE Last Concert in Japan \$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live) \$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse \$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's \$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night \$14.99
DEF LEPPARD High'n Dray \$7.59

DEMON The Unexpected Guest \$14.99
DEMON Night Of The Demon \$14.99
DEMON FLIGHT 12" \$8.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau) \$7.59
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations \$14.99
DIAMOND HEAD — Borrowed Time \$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again \$6.99
ELECTRIC SUN 1er \$14.99
ELECTRIC SUN Cite Wind \$14.99
EPITAPH Danglerman \$14.99
EXCITER Heavy metal mania \$13.99
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12" \$8.98
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz) \$12.99
FRANK MARINO JUGGERNAUT \$6.99
FIST Back With A Vengeance \$14.99
FIST (canadien) Hot's Pikes \$6.99
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99

FIST In The Red \$6.99
GASKIN No Way Out \$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99
GAMMA 3 \$6.99
GARY MOORE Corridors of Power \$7.59
GIRL Wasted Yough \$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder \$6.99
GOLDEN EARRING CUT \$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12" \$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND \$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK \$14.99
HAWKWIND — TOUS LES 33 \$14.99
HEAVEN — 1er LP \$14.99
HEAVY METAL HEROES Vol. 3 \$13.99
HEADPINS Turn It Loud \$6.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés \$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau \$14.99
IRON MAIDEN Number The Best picture disc \$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99
IAN GILLAN Scarabus \$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1 \$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11 \$20.99
IAN GILLAN Magic \$14.99
IRON MAIDEN 1er \$6.99
IRON MAIDEN Killers \$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12" \$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99
IRON MAIDEN Number The Beast 12" 1 Live \$8.98

JUDAS PRIEST British Steel \$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99
JUDAS PRIEST Point of Entry \$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99
ION JORD BEFORE I FORGET \$14.98
KROKUS HEAD HUNTERS nouveau \$7.59
KISS K'LLERS \$14.99
KISS CREATURES OF THE NIGHT \$7.59
KILLER Wall Of Sound \$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59
KROKUS Hardware \$7.59
KROKUS One Vice At A Time \$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU \$6.99
LEGEND Death In Nursery \$14.99
LEE AARON Project \$7.29
MANOWAR 1er LP \$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy \$6.99
MERCIFUL FATE 12" \$8.98
Messenger 1er LP \$12.99
More Warhead \$7.59
More Blood In Thunder \$12.99
MOTORHEAD KIL 12" avec patch, poster, liv. de 24 p. \$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78 \$13.99
MOTORHEAD 1er \$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces \$7.59
MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59
MOTORHEAD Iron Fist \$7.59
MOTORHEAD OVERKILL \$5.99
MOTORHEAD BOMBERS \$5.99

MAGNUM Chase The Dragon \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK \$6.99
PICTURE DISC \$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live in Japan (2) \$20.99
MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japon) 2LP \$44.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER \$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP — Assault Attack \$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99
NAZARETH Too Excess \$6.99
NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gills) \$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.98
OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man \$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live \$4.59
OUTLAWS BEST OF \$7.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12" \$8.98
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2) \$10.99
PALLAS ARRIVE ALIVE \$13.99
PICTURE 1er \$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER \$14.99
POINT BLANK On A Roll \$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies \$14.99
QUIET RIOT Metal Health \$7.29
RAGE Nicen Dirty \$14.99
RAINBOW On Stage (2) \$8.99
RAINBOW Difficult To Cure \$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves \$7.59
RAVEN Rock Until You Drop \$14.99
RAVEN Wiped Out \$14.99
RAVEN 12" \$6.98
RIOT Rock City \$6.99
RIOT Narita \$6.99
RIOT Fire Down Under \$6.99
RIOT Beatless Breed \$6.99
RIOT Live Edition Limitée Import \$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite \$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12" \$7.99
RODS Wild Dogs \$14.99
ROCK GODDESS 1er LP \$14.99
RODS POWER LOVER LIVE \$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU \$6.99
RODS In The Raw nouveau \$13.99
RUSH SIGNALS \$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" VITAL SIGNS LIVE \$8.98
SAXON POWER AND GLORY \$14.99
SAMSON Survivors 1er avec Bruce Dickenson \$13.99
SAXON 12" live Denim and leather \$7.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU \$14.99
SARACEN 1er \$14.99
SAXON 1er \$14.99
SAXON Wheels Of Steel \$6.99
SAXON Streong Arm Of The Law \$6.99
SAXON Denim And Leather \$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99
SCORPIONS Virgin Killer \$5.49
SCORPIONS Taken By Force \$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow \$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99
SCORPIONS In Trance \$6.98

SCORPIONS Love Drive \$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99
SCORPIONS Black Out \$7.59
SHIVA 1er LP \$14.99
SPIDER — ROCK'N ROLL GYPSIES \$14.99
SPLIT BEAVER 1er \$14.99
STRIKE 1er Album \$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
SLADE Live On Stage \$14.99
STORM \$6.99
TANK POWER OF HUNTER \$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
TRANCE 2e LP \$14.99
THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING + 12" de 4 chansons Live \$7.59
THIN LIZZY COLD SWEAT 12" + 2 LIVE \$7.59
DIFFERENTES DU LP \$7.58
TANK Fifth Hounds \$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW \$6.99
THIN LIZZY RENEGADE \$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
THE RODS 1er LP \$12.99
TRIUMPH Never Surrender (nouveau) \$7.59
TRIUMPH ALLIED FORCES \$6.99
TRUST Repression \$6.99
TRUST Marche ou crève \$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12" \$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99
TWISTED SISTER 12" live \$7.98
U.S. KIX nouveau \$6.99
UFO It's Time To Rock + 2 pièces inédites \$7.98
UFO Lights Out \$6.99
UFO Force II \$6.99
UFO Strangers in the Night (2) \$6.99
UFO Michanix \$6.99
UFO Live In Japan \$13.99
U.S. METAL II Live (2) \$10.99
URIAH HEEP Abominog \$7.59
URIAH HEEP On the Rebound 12" + 1 titres inédits \$8.98
UFO Making Contact Nouveau \$6.99
VAN DER BERG 1er \$6.99
VARDIS 100 MPH \$14.99
VARDIS World In Sane \$14.99
VARDIS Quo Vardis \$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation \$19.99
VENOM WELCOME TO HELL \$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU \$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU \$14.99
WHITE SPIRIT 1er \$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP \$14.99
WRATHCHILD 12" \$8.99
WARNING 1er \$14.99
WRABIT NOUVEAU \$6.99
WRABIT Back home \$6.99
WILD DOGS 1er EXCELLENT \$13.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99
WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU \$13.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY \$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC \$19.99
WHITE SNAKE LOVE-HUNTER \$14.99
WHITESNAKE TROUBLE \$10.99
Y AND T BLACK TIGER \$7.29
Y ET T EARTH SHAKER \$6.99
ZEBRA 1er \$6.99

COMPILATIONS

HEAVY METAL HEROES: nouveau groupes \$14.99
ZZ TOP ELIMINATOR \$6.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RÉCEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About To Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque — Double \$20.99.

PRIMEUR STYX A CHICAGO

par F. Durepos Jr.

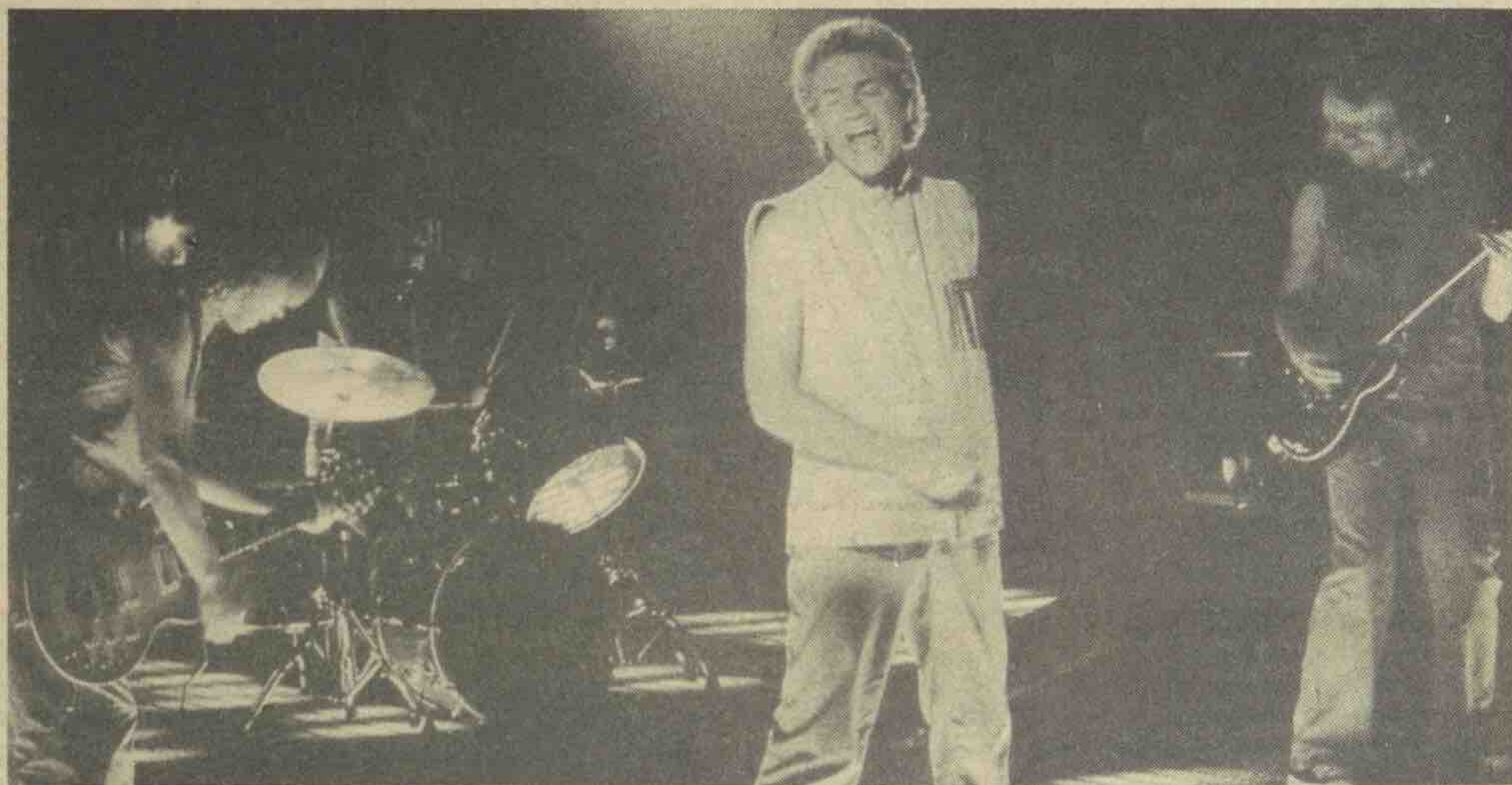
Grâce à notre ami Claude Rajotte de CHOM, nous pouvons vous donner un compte rendu du spectacle que présenta Styx à l'Université Roosevelt de Chicago.

Le concert débute avec la pièce "Rock & Roll Music" de Chuck Berry. Un écran géant s'abaisse ensuite pour montrer un vidéo d'une douzaine de minutes comme nous l'avait promis James Young en entrevue à Montréal. Dans ce vidéo, on retrouve une mise en scène très pertinente au contenu du disque "Kilroy Was Here". Ainsi on peut apercevoir le Dr. Righteous déblatérer contre le rock & roll alors que ses sbires brûlent des disques et des guitares. On voit aussi la prison gardée par les robots figurant sur la pochette de "Kilroy Was Here". Alors que tous bouffent du "Dr. Righteous Fried Chicken" (les boîtes sont identiques à celles du Colonel Sanders...), Johnatan Chance (Tommy Shaw) sabote la prison alors que Kilroy (Dennis De Young) assomme un garde et prend le large. On le retrouve plus tard au Musée du rock & roll où on voit des Elvis et des Hendrix gonflés qui jouent de la guitare.

Puis sur scène on voit Chance et Kilroy causer ensemble. Ils ont de mini-micros sans fil intégrés à leurs costumes. Pendant ce dialogue entre les personnages on entend "Mister Roboto" sur bandes enregistrées et le show commence. On peut alors entendre des extraits variés du répertoire du groupe comme les pièces "Rocking The Paradise", "Blue Collar Man", la ballade "Babe", "Snowblind" ou encore le hit du groupe à l'heure actuelle "Heavy Metal Poisoning" qui amena le Dr. Righteous sur scène.

Après une intermission, la seconde partie amena Styx vêtus de nouveaux costumes. Via un son excellent et un système d'éclairage à alimentation électronique, Styx nous offrit entre autres "Crystal Ball", un medley de vieux tubes rock où la foule doit identifier les titres, "Miss America", "Come Sail Away" ou encore le plus agressif "Renegade". Shaw va même se mêler à la foule et laisse aux fans le soin de plaquer eux-mêmes des accords sur sa guitare sans fil. Puis les mauvais loubards du Dr. Righteous montent sur scène et y vont d'une destruction sauvage frappant à grands coups de bâton dans les colonnes de son et tout le tralala. Puis on nous sert la même scène qu'au début du spectacle. Là, Kilroy incite Johnatan à briser cette loi contre le rock et le jeune rebel se met à gratter sa guitare en guise d'offense à la loi. Cette guitare est très spéciale car elle contient plein de petites lumières qui se mettent à briller tout à coup. Puis Styx chante "Twist & Shout" des Beatles, saluent la foule et le rideau se referme. Aucun rappel ne fut accordé.

Si Styx vient à Montréal plus tard c'est ce spectacle que vous aurez l'occasion de voir. En effet, contrairement à ce que nous avions pu savoir, soit que ce show n'allait être présenté que dans quelques petites salles aux États-Unis, cette version du spectacle que Styx offrit à Chicago sera la même qui sera de rigueur lors de la tournée nord-américaine. Vous n'avez qu'à bien vous préparer adeptes de Kilroy... vous ne raterez absolument rien!



PHOTOS: PROGRAMME 83

EN ATTENDANT DEF LEPPARD ET KROKUS

PAR LUC GRISE

Le Forum accueillera Def Leppard, Krokus et Gary Moore mercredi le 9 juin prochain. Québec fera de même le 7 juin.

Tout un événement n'est-ce pas? Oh mais le Forum c'est quelque chose... surtout à remplir me direz-vous!... Car peut-être que ces trois groupes ne vous inspirent pas assurance?... Rassurez-vous! Avec eux, tout est certain. Tous les amateurs de Métal lourd et brûlant seront là et ça, Donald K. le sait bien... Alors vous, vous voulez maintenant savoir si ça vaut le coup d'y être? Que peuvent bien avoir comme armes ces trois groupes d'outre mer? Eh bien voici ce que vous devriez savoir:

GARY MOORE joue de la guitare à peu près comme Eddy Van Halen ou Ritchie Blackmore. GET IT! Ce type est fort comme un boeuf et vite comme l'éclair. Ses attaques sont fulgurantes, atomiques! Avec lui à la batterie: Ian Paice; le batteur du défunt Deep Purple lui-même. La force de frappe est garantie: LOUD AND PROUD! Ce Moore est un guitariste méconnu qui gagnerait beaucoup à être connu de tous les amateurs de la guitare Heavy. Il a joué avec Skid Row (du blues des 70), Thin Lizzy (73), Coliseum II (jazz rock des Mid-70), est revenu avec Thin Lizzy (Black Rose en 79), avait entrepris une carrière solo en 78, forma G-FORCE en 80, un super groupe qui flancha aussitôt le disque paru, fit équipe avec Greg Lake en 81 (il donna un concert avec Lake au St-Denis), donna plusieurs sessions pour Cozy Powell, entre autre, et vient tout récemment de sortir "Corridor of Power" avec Paice et Co. Sa carrière solo semble piétiner mais la reconnaissance de son talent semble maintenant se manifester plus clairement. Pourvu que la sono puisse lui tenir bon...

KROKUS sont des rockers de Suisse racés comme des tigres. Ils en sont à leur première à Montréal. Bien qu'un concert avec Motorhead avait été prévu l'an dernier et que pour une raison obscure ce spectacle avait dû être annulé à la dernière minute... Formé vers la fin des 70, il fallut attendre leur 3ème album "Metal Rendez-Vous" pour qu'on les distribue en Amérique. Ce LP est fort et sonne comme le croisement d'un Deep Purple et des Scorpions. En 81 et 82, avec "Hardware" et "Once Vice At A Time", Krokus délaisse ses dernières influences et s'approche de son AC/DC. La ressemblance est à s'y méprendre. Des tour-

nées au States et certaines plus importantes en Angleterre suivent la parution de ces deux albums très solides. "Headhunter" est leur récent album et paraîtrait que ça sonne Judas Priest et que c'est redoutable. Semble donc bien que ces différents moules ou identités ne sont pas néfastes pour autant. Sur scène paraîtrait qu'ils ont l'énergie de déments et que leur visuel est fameux. Pour ma part j'aurais confiance en la performance de leur chanteur... Attendons nous à quelques surprises!

DEF LEPPARD est la nouvelle sensation sur la scène HM. Formé en 78 à Sheffield, Angleterre par 5 adolescents alors âgés seulement de 16 ans, ce groupe réalise "In Throught The Night" (paru en 80) et s'attire de bonnes réactions de la part



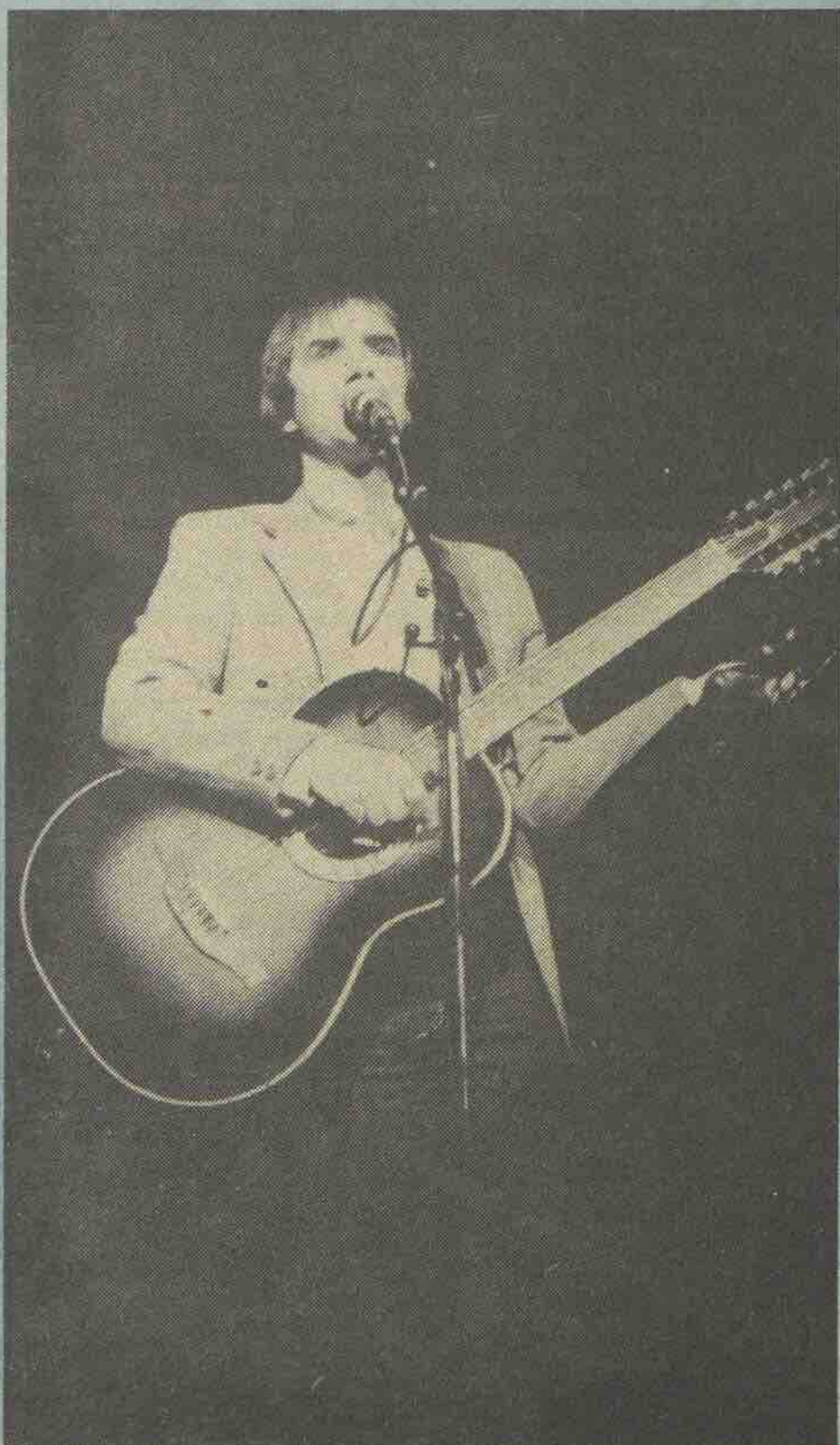
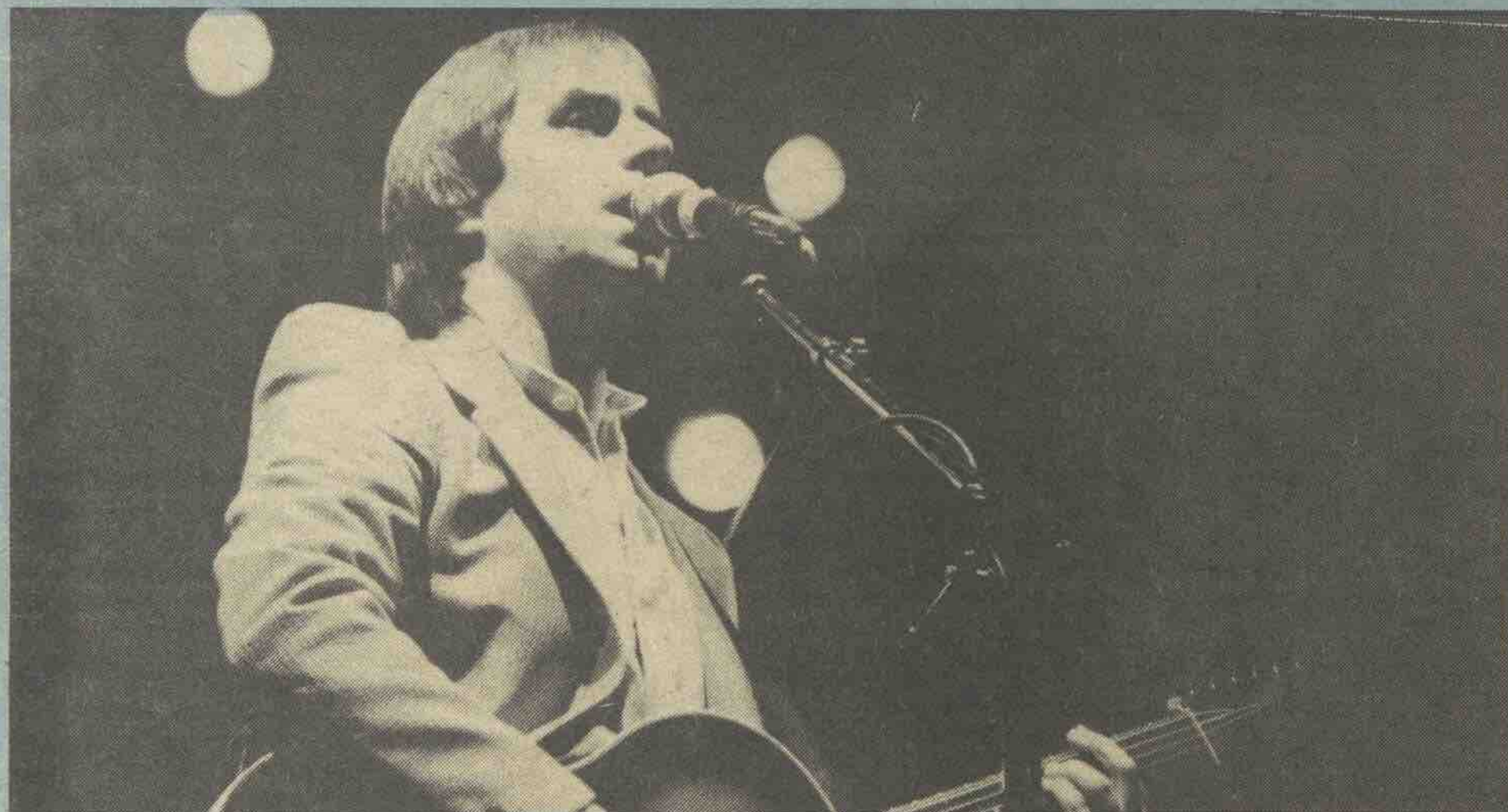
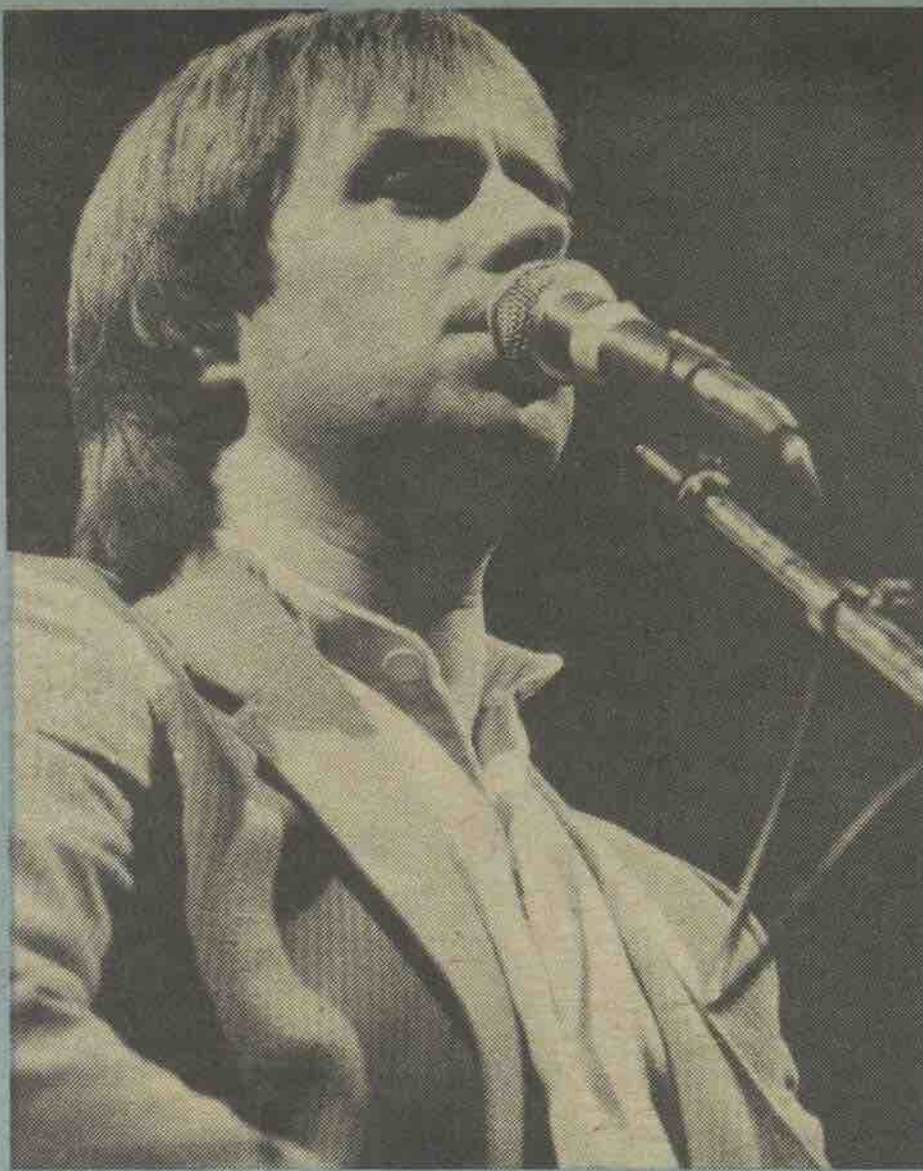
DEF LEPPARD

des critiques et des fans. On les compare musicalement à Led Zep et Queen. Leur musique mêle efficacement riffs électroniques et métal lourd avec des harmonies vocales et un sens de la mélodie pop.

Des tournées en G.B. avec S. Hagar et AC/DC et aux States avec P. Travers, Nugent et AC/DC les conduisent à un peu plus que de la simple reconnaissance. Aidé par le management et les producteurs d'AC/DC, Def L., avec High'n'Dry (en 82), accroissent leur succès. Un culte se développe. Les choses vont vite mais le groupe ne semble pas avoir de difficulté à soutenir la pression. Avec Pyromania (paru en 83), Def L. s'élève maintenant à la 5ème position du Billboard. Def L. surpasse donc ainsi les Judas Priest et Iron Maiden. Def L. est maintenant devenu un groupe mûr, confiant en ses possibilités et en pleine possession de ses facultés. Ils sont jeunes, enthousiastes et fringants. C'est leur gage de succès. Un gros concert est donc à espérer de la part de ces trois Heavy Metal Bands. Ce concert est pour nous. Allons y! Cela prouvera que l'on sait reconnaître le talent et les valeurs du showbiz... Ainsi on démontrera qu'il est possible que Montréal puisse jouir de la visite de tous les bands qui roulent dans le monde!

FESTIVAL BOOGIE BLUES

On a récemment annoncé dans notre calendrier rock qu'il se déroulait présentement un festival de boogie-blues. C'est donc avec nervosité et un fol enthousiasme que je me suis rendu au CEGEP Édouard-Montpetit pour assister à la première de cette série de spectacles présentés dans plusieurs CEGEPS de la région montréalaise. Seriously folks, j'ai été HIGH ON BLUES. OOUUUFFFF! Que j'ai eu du Fun. Ces feelings excitants que le blues, le funk et le Boogie génèrent, mêlés aux vapeurs de la bière, provoque certains spasmes qui vous expédient sur la place pour swinger, et crois moi, pour kapoter, tu kapotes royalement! Le cœur sursaute, les tripes vous brûlent, les jambes gigotent et l'émotion vous exalte... Le blues vous a pogné et y veut p'us vous lâcher. Et c'est à comprendre, les musiciens en place sont les plus compétents musiciens de blues de la nouvelle génération. Billy Craig à l'harmonica; c'est un blow-out. Pour ce qui est des autres, allez les voir vous-même, j'voudrais pas crever sur ma machine à écrire! Alors si vous courez après le fun, sautez sur l'occasion: passez par un CEGEP et allez écouter ça. Rien de mieux qu'un coup de Blues pour s'ouvrir à l'été. C'est moi qui vous le dit!



L'OURAGAN

Pourriez-vous trouver un point commun entre Peter Gabriel exigeant envers les artistes qui ouvrent leurs spectacles. Même public de Chris DeBurgh (majoritairement anglophone), sauf favorablement un groupe montréalais qui n'a qu'un mini-album puissance vocale de Pat Benatar et la présence scénique de Belge public a cependant attendu le hit du groupe avant de manifester "Because The Night", de Patti Davis, en rappel, ce qui mit alors

Le beach party dans les sièges bleus fut brusquement interrompu d'effets synthétisés de tonnerre, DeBurgh et son groupe entra directement succédé par "Sailor", une des pièces maîtresses de la montréalais, interventions qui se firent principalement en français nous annonce que le spectacle est enregistré afin d'être retransmis (le premier disque live de Genesis étant à l'origine un enregistrement

Le public, maintenant surexcité à la demande de Chris, dévoila prochaine en lice sera la première rendition d'une chanson de son mieux préparer la frénétique réception réservée à la chanson la plus cette chanson, Chris a recours à de nombreux effets spéciaux qui descendent devant le batteur, puis devant Chris, grossissant leurs qui se produit lorsque Chris prononce les paroles "... just then the provenir de partout autour de lui. La finale de cette chanson provient son calme auquel il nous a habitués avec "Flying Home", qu'il nous tournée européenne.

Le nouvel album de DeBurgh comprend quelques chansons, à Wind, notamment. Il nous a joué quelques-unes de ces chansons comme une chanson d'amour et de guerre et qui raconte les événements ensuite la suite "Revolution-Liberty", que Chris entrecoupa d'une ont fait connaître. Même les projecteurs réagissent lorsque Chris

MONTRÉAL, LA DEUXIÈME VILLE ROMANTIQUE
CALGARY

Jusqu'à maintenant dans le spectacle, Chris avait complètement seule, "Carry On", qu'il abrège quelque peu et qu'il joue seul au piano Rainy Night In Paris, de son disque "At the End Of A Perfect Day" pour lui un deuxième chez-soi et la ville la plus romantique après exécuté durant cette chanson. Encore une fois, Chris revint seul

Pour le reste de la soirée, DeBurgh nous immergea dans ses nouvelles chansons qui provoqua elle aussi une ovation qui laissa et spectatrices réagissent vivement lorsque se font entendre les paroles Une autre ovation!

La très rythmée "Shadows And Lights" continua à faire taper la scène pour se rallumer de l'autre, au "beat" de la chanson. Surviennent et des stroboscopes font refléter les instruments au fond Chris. Une quatrième ovation debout ne se fait pas attendre, im

Le spectacle conclut avec la chanson-titre de son dernier disque "Carry On" pour une cinquième fois, ce qui ajoute au climat bizarre que crée

Il manque quelque chose à ce récital, et le premier rappel qu'ac nous interpréter, vous l'aurez deviné, "Patricia The Stripper". Son qu'une soi-disant strippeuse fait son apparition sur la scène, mais se déhanchant avec elle.

On en veut toujours plus, et Chris vient nous accorder un deuxième son cinquième microsillon, Eastern Wind. Chris nous raconte qu'il vent de folie qui souffle depuis l'Iran: "... I saw a mad old man..."

Un critique doit toujours évaluer une performance d'après un Même si j'ai assisté à un excellent spectacle en ce soir du 23 avril, je le soir du 2 mai 1979. Les vibrations qui planaient dans le Forum ce j'ai vu au Forum.

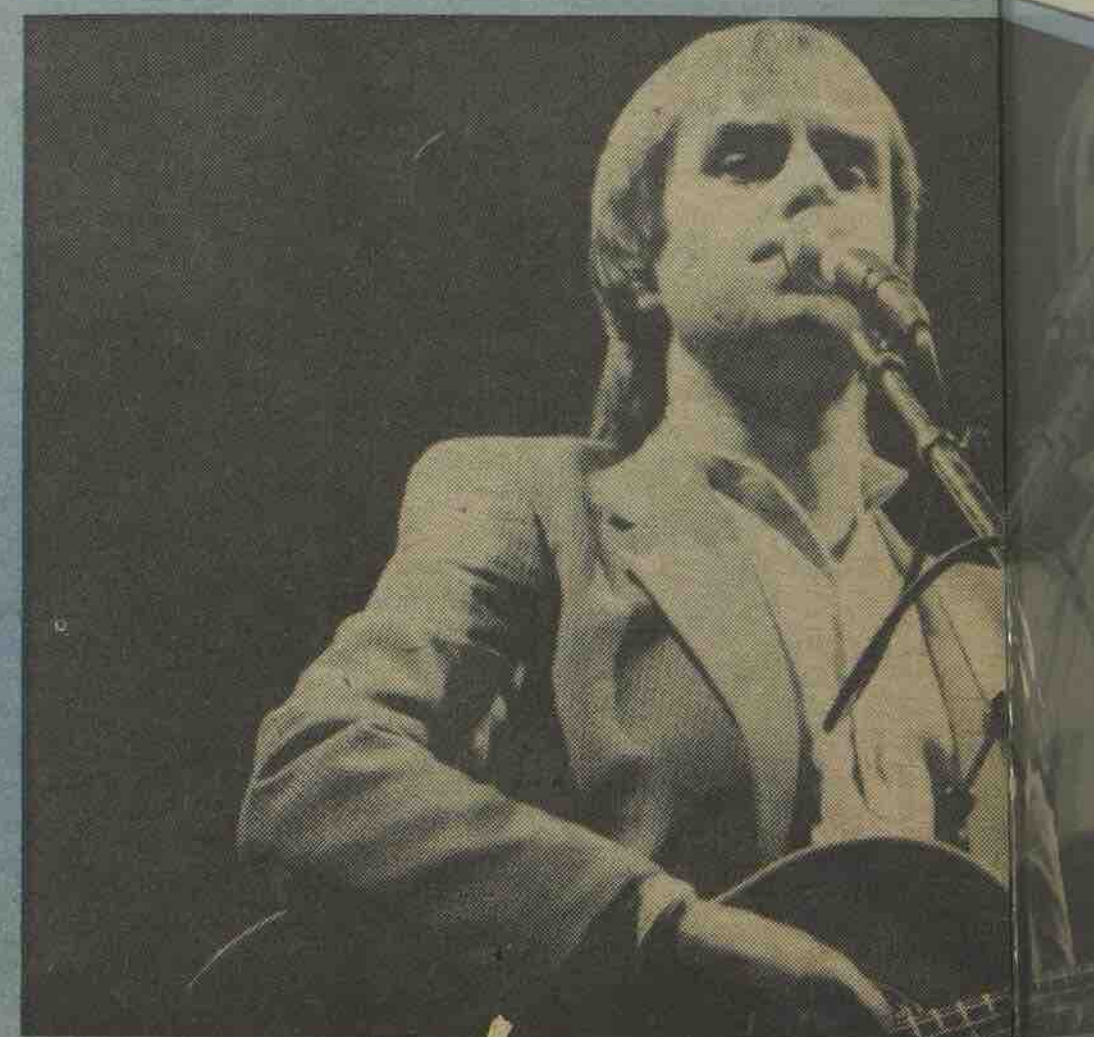
Je déplore aussi que le nouveau spectacle de Chris n'ait été "Crusader", "Lonely Sky", "Broken Wings" ou "In A Country Ch chansons de son tout premier disque, Far Beyond These Castle Walls en 1979.

Somme toute, Chris a entièrement raison de nous comparer avec choix parmi ses performers préférés, et ce spectacle du 23 avril

PROGRAMME DE LA SOIRÉE:

Waiting For the Hurricane, Sailor, Crying And Laughing, Spanish et seul au piano), A Rainy Night In Paris, All The Love I Have Inside And Lights, Don't Pay The Ferryman, The Getaway. En rappels: The Stripper

TEXTE PAR RAYNALD ADAMS



DE BURGH!

Chris De Burgh? Il y en a pourtant un: leur public. Le public est très ne Tell s'est heurtée contre le mur d'indifférence qui caractérise le que celui-ci est en scène. Pourtant, ce même public accueillait en actif: Luba. La chanteuse, qui a donné son nom au groupe, allie la 2, donnant ainsi au groupe un son très similaire à celui des Motels. Le n approbation. "Every Time I See Your Picture" fut suivi du réputé au mauvais sort des premières parties de DeBurgh.

l'ouragan Chris. Simulant un orage, avec l'aide de stroboscopes et rent leur partie du spectacle avec "Waiting For the Hurricane", m Eastern Wind. Lors de sa première intervention auprès du public angue que Chris maîtrise très bien, à la grande joie de plusieurs, il émission syndiquée de radio américaine "King Biscuit Flower Hour" ant pour cette émission = un disque live de Chris en perspective?) des oreilles toutes les chansons jouées par lui et son groupe. La us récent microsillon, "Crying And Laughing", qui ne servira qu'à x connue de Chris, "Spanish Train". Au cours de la performance de es, mais combien efficaces. Dès les premières mesures, des écrans bres à partir de l'éclairage provenant de derrière eux. L'éternel flash rd Himself appeared, in a blinding flash of light..." semblait cette fois la première d'une série d'ovations monstres. Chris revint ensuite au présenté avec un brin d'humour, en racontant des anecdotes de sa

dance politique, tendance qu'il commence à manifester sur Eastern commençant par la très belle ballade "Borderline", que Chris décrit d'un soldat britannique appelé à se battre aux îles Falkland. Ce fut ue irlandaise électrisée, telle que ses compatriotes Horslips nous en Chuchote "revolution".

PLUS ROMANTIQUE AU MONDE,
LA 72ÈME!

ignoré les chansons de son album Crusader. Il n'en jouera qu'une Ce fut ensuite la seule pièce d'un autre album, la très sensuelle "A l'il joua immédiatement après nous avoir déclaré que Montréal était Un remarquable solo de saxophone de la part d'Ian Kojima fut nous jouer une autre nouvelle pièce, "All The Love I Have Inside".

Ce fut d'abord "The Traveller", puis "Ship To Shore", une autre désespéré. Toujours maintenus dans l'expectative, les spectateurs de les premières notes du chef-d'oeuvre "A Spaceman Came Travelling". Et hop!

ens du pied, alors que les projecteurs s'éteignaient d'un côté de la fin le "tube" de DeBurgh, "Don't Pay The Ferryman". Les gens se Forum. Le public scande. "... don't do it..." et chante le refrain avec tement après que le ferryman lui-même ait quitté la scène!

The Getaway". Les écrans de "Spanish Train" refont leur apparition que cette "toute".

Chris vient combler cette lacune. Vêtu d'un tuxedo, Chris revient ne endiablé fait danser le public dans les allées et sur les bancs alors pour longtemps puisque deux "bobbies" lui font quitter le "stage" en

et dernier rappel. Ce sera la très consciencieuse chanson-titre de t prêt à affronter le vent d'est qui souffle sur le golbe, notamment le eci met fin à un spectacle qui frise la perfection.

stacle antérieur du même artiste, et je n'échappe pas à cette règle. de le souvenir de l'excellente représentation que Chris avait donnée r-là en ont fait un spectacle mémorable, et à mon avis le meilleur que

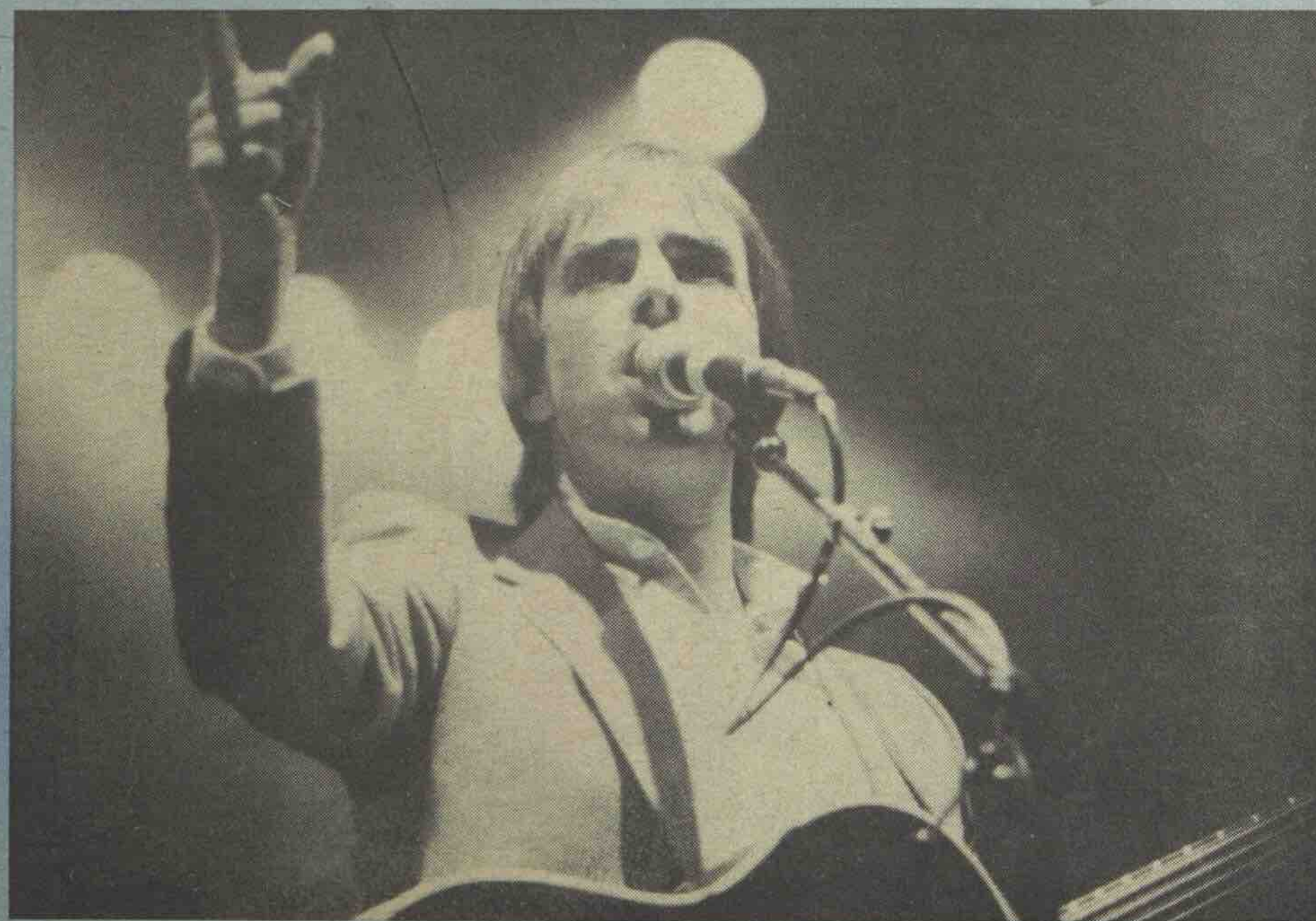
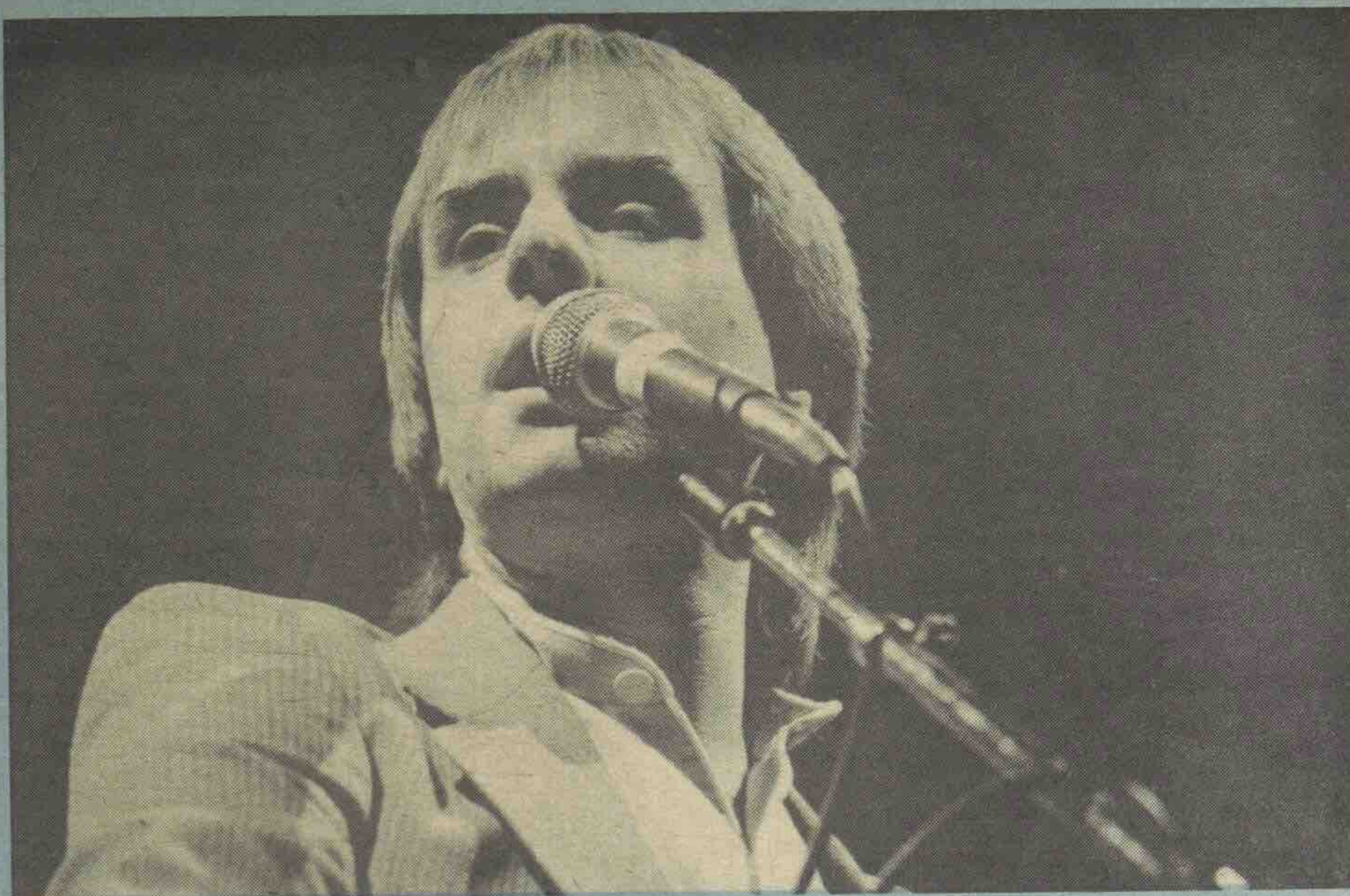
plus longue durée. J'aurais aimé entendre des chansons telles que hyard". J'aurais aimé aussi que Chris interprète une ou plusieurs ce qu'il n'a pas fait depuis la première fois que je l'ai vu en spectacle,

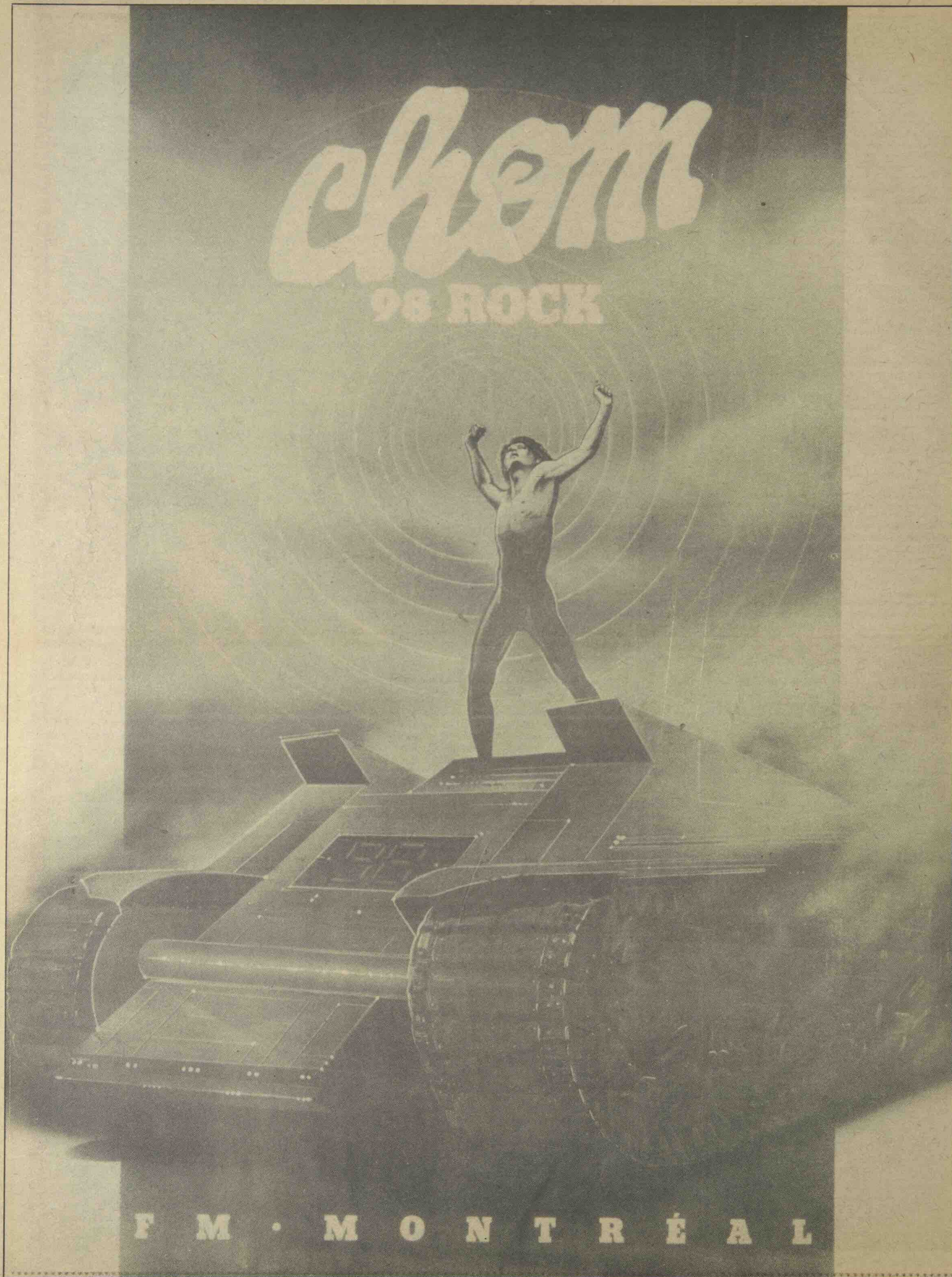
public irlandais, puisque le public québécois lui réserve une place de fait que confirmer cette affirmation.

LA SOIRÉE:

ain, Flying Home, Borderline, Revolution, Liberty, Carry On (abrégé e Traveller, Ship To Shore, A Spaceman Came Travelling, Shadows ricia The Stripper, Eastern Wind.

PHOTOS: RIKI DUFRESNE





RE
Bruce
Copeland
rythme
De
mou
ford
beaucoup
Estou
basik. Je
vous off
improvis
pour pro
La plus
With No
tôt sobri
même al
Après
est entie
rock ou
Malgré
attendant
enti-élar

La per
l'homme
qu'au m
Jarrett
touteho

Son g
évitant
revient
le chauf
pas élé
Ce pié
l'intérea

Au se



La v
aux d
existe
judicia
malgré
secon
voir p
par lo
Le
Puis
Cheve
une
impor
drail
s'abre
entre

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

Bruce Cockburn, un musicien canadien, fut longtemps associé au mouvement folk. Cependant depuis plusieurs années sa musique s'extériorise et s'inspire plus du rock, des rythmes latins, du reggae et du jazz.

Dans les paroles se cache le vrai Cockburn, l'humaniste, le philosophe d'un dimanche après-midi, le visionnaire qui cherche constamment à observer et comprendre le mystère de la vie et l'ordre caché de toute chose. Sans affiliation religieuse ou politique, il s'intéresse néanmoins beaucoup à la condition humaine.

Entourés de ses musiciens habituels (l'excellent, Hugh Marsh, au violon; Dennis Pendrith à la basse; Jon Goldsmith aux claviers; Bob DiSalle à la batterie et aux percussions), Cockburn nous offre un très bon spectacle. Le groupe, formé depuis plusieurs années, est "tight". Les improvisations abondent; la guitare de Cockburn et le violon de Marsh se fusionnent souvent pour produire d'excellents solos.

La plus grande partie de son spectacle est vouée à son dernier microsillon, "The Trouble With Normal". Le reste provient du vinyle précédent. Cockburn présente la première partie plutôt sobrement; les effets visuels, les éclairages sont à un minimum. La foule demeure tout de même attentive.

Après l'entracte nous faisons face à un Cockburn plus décontracté. Son système d'éclairage est enfin utilisé. Il change de guitare à toutes les deux pièces et nous offre même quelques solos rock où l'on peut se voir imiter les mouvements habituels d'un guitariste rock.

Malgré toute cette souplesse musicale, Cockburn parle à son public avec une gêne verbale attendrissante. Sa simplicité et son authenticité ne le quittent jamais. Il demeure toujours un anti-star.

KEITH JARRETT AU SAINT-DENIS

La personnalité bien spéciale de Keith Jarrett transparait en concert pour nous dévoiler l'homme complexe, minutieux, spirituel et arrogant qu'il est. Sur disque, l'auditeur ne fait face qu'au musicien accompli et sensible qu'il représente. Écouter la musique de Jarrett et voir Jarrett en spectacle sont deux états d'âme distincts. Il est facile d'aimer le premier sans toutefois apprécier le second.

SON ARROGANCE

Son grand piano l'attend au milieu de la scène. Les lumières s'éteignent et Jarrett sort en évitant de jeter tout regard à la foule. Il s'assoit, écoute, se lève et part. Que se passe-t-il? Il revient pour nous expliquer qu'il entendait un bruit distrayant et cherchait à l'éliminer... c'était le chauffage. Il se résigne donc à se remettre au piano en plaisantant qu'il ne peut tout de même pas éteindre toute la ville.

Ce pianiste se concentre religieusement avant de mettre les mains aux claviers. Le public ne l'intéresse pas; il lui parlera rarement.

LA MUSIQUE UNE EXPÉRIENCE SPIRITUELLE

Au secondaire, une amie me racontait qu'elle "faisait l'amour" avec son piano. Je me souviens qu'à l'époque l'avais ri face à l'impossibilité de ce commentaire. Pourtant en voyant

BRUCE COCKBURN AU SPECTRUM

Jarrett pour la première fois en spectacle, j'ai compris le sens de sa phrase.

Jarrett vit sa musique spirituellement et physiquement un peu comme une transe, comme si son corps et son esprit étaient entièrement possédés de cette vibration musicale que produit chaque note.

Le musicien est debout, assis, la tête couchée sur le clavier, la tête vers le plafond, le visage contracté, le corps tantôt raide, tantôt mou... c'est presque une séance de spiritisme. Plusieurs de ses mouvements sont accompagnés de spasmes verbaux à connotation sexuelle.

Le spectacle fut très bon malgré une période de réchauffement assez longue. C'était cependant trop court pour le prix du billet.

DERNIÈRE HEURE

On attend impatiemment, synchronisation, le nouveau 33 des Police. Il est terminé mais sa sortie est retardée à l'été prochain.



BRUCE COCKBURN



La venue '83 des Stranglers fut époustouflante. Problème aux douanes canadiennes, une des plus dures douanes à exister, dès l'arrivée. Des problèmes de visas et aussi un casier judiciaire d'un des musiciens qui a sûrement refait surface malgré les années écoulées. Puis, on annule carrément la seconde représentation et on remet la première, sold out, au soir prévu pour la seconde. Le spectacle fut sûrement affecté par toutes ces complications de dernière minute.

Le spectacle commença sur une note de néo-philosophie avec le poème "Aural Sculpture" du dernier 30cm "Feline". Puis les compères arrivent traditionnellement vêtus de noir. Cheveux raccourcis et visages rasés, les Stranglers dégagent une image profonde enforcie par le système d'éclairage imposant par ces jets parfaits de teintes pasteles. Puis on a droit à des titres témoignant des diverses sources auxquelles s'abreuvent les inspirations des Stranglers. On peut entendre entre autres "Toiler On The Sea", "London Lady", "Baroque

Bordello", "The Raven", "No More Heros" et autres. On goûte aussi les deux tubes de "Feline" soit "European Females" et "Midnight Summer Dream" qui sont enchaînées. Ici la musique des Stranglers se filtre d'exotisme. Hugh Cornwell plaque sa guitare acoustique avec fermeté alors que le bassiste Jean-Jacques Burnel y va de lignes percutantes comme on lui connaît. Tout au long du spectacle, il nous étonne par sa basse et la texture de son doigté, lui qui fut un des plus énergiques suant à grosses gouttes pendant tout le show. Mais le spectacle ne réussit pas à faire décoller les fans. On sent un malaise, le claviériste Dave Greenfield éprouve des difficultés et ses claviers sont imprécis et semblent totalement désaccordés par moments. Le contact avec la foule est terni et les fans sont de plus en plus passifs au fur et à mesure que le spectacle se déroule. Le rappel fut excellent et c'est Jean-Jacques qui interpréta "La Folie" en français impeccable en guise de salut au public montréalais, amer et déçu de la tournure des événements. Le passage 83 des Stranglers n'avait pas cet envoûtement des passages précédents. S'ils reviennent, il faudrait leur creuser un passage souterrain pour qu'ils puissent éviter les douanes!

THE FALL

Après les Stranglers, Bambi Concerts nous présente au Club Soda le groupe anglais The Fall. Devant une petite foule de fidèles aguerris, The Fall y alla d'un show intense où il inscrivit son art dans une lignée d'anti-commercialisme. Leurs musiques furent colossales, brutes et survoltées. Deux batteries et deux basses

étaient parfois utilisées et le rythme vous pénétrait le thorax avec force. Le chanteur faisait penser à Johnny Lydon et Jim Morrison, il récitait sa prose avec une présence du genre mythique. Dos à la foule, l'air complètement parti il récitait, il altère sa voix tout en délirant sur un piano électrique. Si comme moi vous n'êtes pas familier avec The Fall, leur show ma donné le goût de dénicher leurs disques. Faites en de même si vous recherchez un nouveau rock marginal et de qualité où prolifèrent des images poétiques qui frisent souvent l'incantation ou la transe. Excellent.

Puis maintenant place aux informations alternatives d'usage...

BIBBY IDOL est en pleine heure de gloire avec son tube "White Wedding". Il existe maintenant trois versions différentes de la pièce. On se sert de l'une d'entre-elles pour l'indicatif musical de Lautrec 83...

UB 40, SPARKS, U2, et les PSYCHEDELIC FURS pourraient être ici sous peu.

TELEPHONE me mentionnait en coulisse qu'il aimerait avoir Steve Lillywhite pour produire le prochain 30cm. Une compilation des deux premiers 30cm british de MADNESS devrait paraître sur le marché bientôt. PAUL HYDE des PAYOLAS était au Spectrum pour voir les STRANGLERS!

Le nouveau disque de FLOCK OF SEAGULLS, "Listen", sera disponible dès les premières semaines de mai si tout va bien. RATIONAL YOUTH est revenu à Montréal après une tournée du Canada.



STRANGLERS



TELEPHONE AU SPECTRUM (R. HOULD)

LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.



maxell
ÇA SAUTE AUX OREILLES.



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBÉCOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBÉCOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DÉCOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Strange Advance	Worlds Away	ST 12232	CAPITOL
The Fixx	Shuterebroom	MCA 5345	MCA
The Tenants	The Tenants	NPEC 80076	CBS
Divinyls	Desperate	CHR 1404	CAPITOL
Paul Barrere	On My Own Two Feet	79 00701	WEA
Echo The Bunnymen	Porcupine	24 00271	WEA
Wall Of Voodoo	Call Of The West	SP 70026	AM
Mac McAnally	Nothing But The Truth	XGHS 2033	WEA
The Sting Film	Music By Lalo Schifrin	MCA 6116	MCA
Streethart C	Dancing With Danger	ST 6499	CAPITOL
Tootsie Film	Original Motion	92 37811	WEA
Tank	Filth Hounds of Hades	LAT 1146	ATTIC
Steven Spielberg Film	E.T.	MCA 6109	MCA
Michelle McAdorey	Love Me Today	12 cpx 8527	CBS
Peter Emmett	The Story	MCA 5388	MCA
Duran Duran	Rio	ST 1221	CAPITOL
Pete Townshend Scoop	(Double)	ATCD 7900631	WEA
Nile Rodgers	In The Land of The...	79 0731	WEA
Laura Branigan	Branigan	78 00521	WEA
U2	War	79 00671	WEA
Van Morrison	Inarticulate Speech Of...	92 38021	WEA
Planete-P	Planete-P	XGHS 4000	WEA
Marianne Faithfull	A Childs Adventure	79 00661	WEA
Berlin	Pleasure Victim	XGHS 2036	WEA
Fist	In the Red	SP 9089	AM
Pink Floyd	The Final Cut	QC 38243	CBS
U2	New Year's Day	WLP 6848	WEA
Klaus Nomi	Simple Man	KKL 1 0488	RCA
Nona Hendryx	No Looking Back	AEL 1 4565	RCA
Gerard McMahon	Physical Attraction	92 37841	WEA
Madonna	The Crowns	92 97150	WEA
Joe King Carrasco	Wild Exhibitions	MCA 5404	MCA
Walter Egan		BSR 5400	MCA
Art In America		C 83	CBS
Michael Bolton		BFC 38537	CBS
Patrick Simmons	Arcade	96 02251	WEA
ZZ Top	Eliminator	92 37741	WEA
INXS	Shabooh	79 00721	WEA
Sparks	In Outer Space	78 00551	WEA
Ramones	Subterranean	92 38001	WEA
David Bowie	Let's Dance	SO 17093	CAPITOL
UFO	Making Contact	CHR 1402	CAPITOL
Thomas Dolby	Wireless	ST 12271	CAPITOL
Spandau Ballet	Lifeline	CDS 42681	CAPITOL
The Who Ang	Greatest Hits	MCA 5408	MCA
Altered Image (12")	I Dont Talk To	8531 A	CBS
The Clash	Straight	8537 A	CBS
Michel Donato JQ	Le Quintette	SS1707	CBS
Bow Wow Wow	When The Going Gets Tough	AFL1-4570	RCA
Lou Reed	Legendary Hearts	AFL-1-4568	RCA
Joan Armatrading	The Key	SP 4912	AM
Krokus	Headhunter	AL 9623	POYGRAM
Culture Club	Kissing To Be Clever	VL 2248	POLYGRAM
The Turtles	Greatest Hits	SP 9088	AM
INXS	(In X ESS)	INXS 999	WEA
Mandeville	Cheapo de Luxe	KKL 10485	RCA
Alexandre Q	Let It Out	CEL-21241	QUALITY
Bucks Fizz	Hand Cut	KKL-1-0490	RCA
Trio (12")	Anna Letmen	12	POLYGRAM
Bananarama	Na Na Hey Hey Kiss...	LDSX 205	POLYGRAM
Terry Granford	virgin Heart	KKL-1 0483	RCA
The Rockats	Make That	MFL1-8507	RCA
Haysi Eantayze	Battle Hymns for...	KKL 1-0489	RCA
Ministry	With Sympathy	AL 6608	POLYGRAM
Culture Club (12")	Time	VSX 1160	POLYGRAM
The Belle Stars		92 38661	WEA
The Blasters	Non Fiction	892 38181	WEA
Jim Capaldi	Fierce Heart	25 00571	WEA
Robert Palmer	Pride	79 00651	WEA
Zebra		78 00541	WEA
Red Rockers	Good As Gold	FC 38629	CBS
Carlos Santana	Havana Moon	FC 38642	CBS
Lydia Taylor Band	Bich	PL 3007	AM
Madness		XGHS 34003	WEA
Men At Work	Cargo	QC 38660	CBS
The The (12")	Perfect	82	CBS
Thin Lizzy	Thunderand Lightning	UOG 1-3322	CBS
Eddy Grant	Killer on the Rampage	FR 38554	CBS
Deep Purple	In Concert -Double	D 83 - E2 38050	CBS
Whan (12")	Young Guns	8541 B	CBS
Flash Dance	The Motion Picture	NBLP 7278	POLYGRAM
The Hurting	Tears for fears	VOG-1-3323	POLYGRAM
Soft Cell	The Art of Falling Apart	VOG-1-3320	POLYGRAM
Modern English		VOG 1-3324	POLYGRAM
Blotto	Hello	LAT 1165	ATTIC
Local Hero	Mark Knopfler	VOG 1-3321	POLYGRAM
Francis Cabrel		PFC 90682	CBS
George Duke	Guardian Of The Light	FE 38513	CBS
Lee Kosmin	Stop The Clock	79 00711	WEA
R.E.M.	Murmur	SP 0604	AM
Johnny Koonge	Got My Eye On You	SP 4936	AM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Valiquette, Eno, Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel/Live, Asia, Charlelie Couture, Bernard Swell, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks, Aldo Nova, Flock of Seagull, Loverboy, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, The Cure, OXO, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, L. Forestier, Bush Live, Prism, Iron Maiden, Peter Tosh, B-52's, Neil Young, Ralph Towner, Elton John, The Fixx, 45 tours Police bientôt, album en juin (synchronicity), Mike Oldfield (crisis), Cream (Best of).

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

LE CARGO DE MEN AT WORK

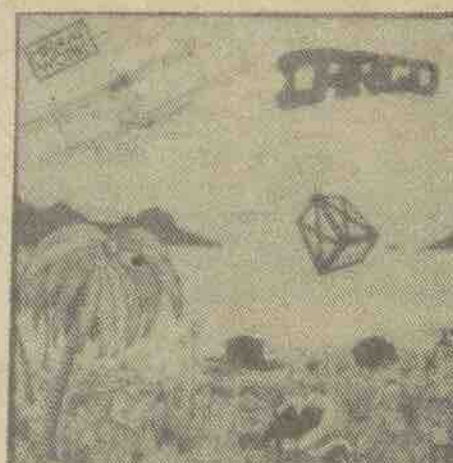
Columbia QC 38660
Par: Fernand Durepos Jr

Le voilà ce deuxième effort. Men At Work semble vouloir perpétuer sa verve, son style distinctif, coloré et riche en finesse. Colin Hay, leader de la formation, signe d'une plume attachante les paroles et musiques de sept des dix nouvelles chansons.

La musique est restée la même que sur le premier disque sauf qu'elle a gagné une maturité, un vieillissement qui permet une meilleure suite dans l'enchaînement des sonorités des Men, un entrain et une dynamique affligés d'une égalité appréciable.

"Overkill" et "Dr. Heckyll & Mr. Jive" vous sont probablement déjà connues. Les pièces, particulièrement "Overkill", offre une fibre musicale sans failles. Le mix de la guitare et du saxophone en est une bonne manifestation. L'accord entre les instruments est idéalisant et le son devient très concis. "Settle Down My Boy" est le seul point faible que je ressens sur "Cargo". La pièce n'est pas à la hauteur du groupe, n'a pas beaucoup de poids et agit peu sur l'auditeur. Une pièce qu'on oublie aussitôt qu'elle se termine. "Upstairs In My House" et "No Restrictions" corrigent la situation par un rythme poignant, plus rock et plus endiable qui permet aux musiciens de retrouver toute leur assiduité face à leur monde sonore. "Blue For You" est imprégnée d'un air reggae fort différent de celui de "Downunder" par contre. Tout comme l'humour des textes, les musiques sont plus nuancées sur "Cargo" mais respectent toujours l'éthique sonore que nous a fait connaître le groupe australien. Un autre bon extrait est "No Sign Of Yesterday" où la voix de Colin Hay donne tout l'impact à ce genre d'intensité de la musique servie sur un fond qui tient de la ballade. Hay est vraiment l'axe de Men At Work, il assume vraiment toute son émotivité.

"Cargo" est une séduction irrésistible si vous avez aimé "Business As Usual". Sa performance engage le groupe sur une nouvelle route adjacente au succès.



MEN AT WORK



CULTURE CLUB 12"



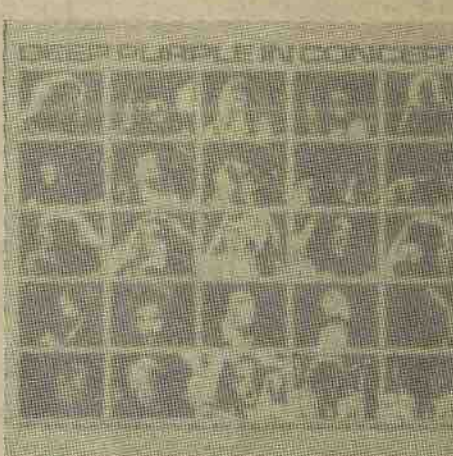
HACKETT



PLUME



JIM CAPALDI



DEEP PURPLE



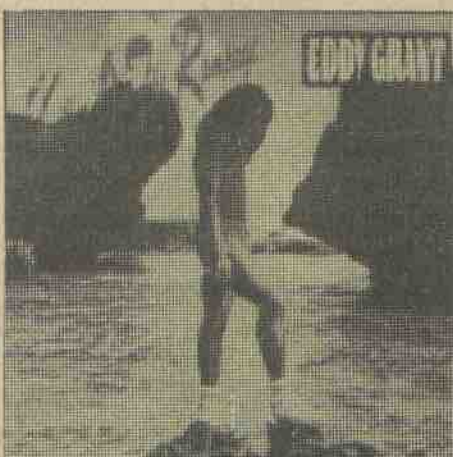
SOFT CELL



MADNESS



ROXY MUSIC



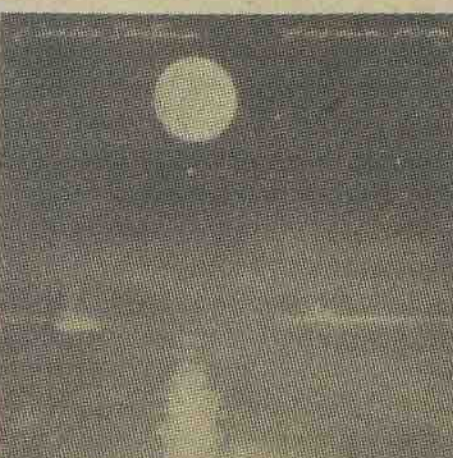
EDDY GRANT



LYDIA TAYLOR



ALEXANDRE



CARLOS/SANTANA



THIN LIZZY



DAVID BOWIE



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR TIM RAINES: DU ROCK AVANT TOUT

Pour le contreversé voltigeur de gauche des Expos Tim Raines, le "rock" est le genre de musique qu'il affectionne le plus, il n'aime pas un groupe en particulier mais la majorité dans l'ensemble. Peter Gabriel, Earth Wind and Fire, les Stones, Santana, sont autant de groupes que Raines écoute régulièrement, bref il aime tout ce qui est "rock" en fait de musique. Tim Raines est un des nombreux joueurs des Expos, pour qui le "walkman" est le meilleur compagnon de voyage. Raines n'a jamais joué d'un instrument dans le but de faire carrière dans le monde du "showbusiness", il a déjà joué de la batterie au "high school" mais ce fut strictement à titre d'amateur rassure-t-il.

"82" UNE ANNÉE DIFFICILE

Tim Raines n'oubliera pas de sitôt sa dernière saison dans le baseball majeur, lui qui avait fait une chaude lutte à Fernando Valenzuela pour le titre de recrue de l'année en 81, aura complètement perdu les pédales en 82.

En 81, Raines avait dominé la ligue Nationale pour les vols de buts avec un total de 71, n'eut été de la grève et d'une vilaine blessure au poignet en fin de saison, Raines aurait probablement battu le record de Lou Brock avant Rick Henderson des A's d'Oakland. Bref, Raines est devenu une vedette, dès son entrée sur la scène du baseball majeur. L'an dernier Raines est tombé tête première dans une véritable tempête de neige (cocaïne), qui a eu pour effet de le débouseler. À sa première saison sur la scène du baseball majeur, Tim avait un salaire de joueur recrue, quand soudainement à sa deuxième saison les Expos ont fait de lui un homme très riche en raison de ses succès en 81.



LES EXPOS UNE BONNE ORGANISATION

La direction des Expos aura été d'un grand secours pour Tim Raines dans sa poudreuse aventure. Raines lui-même a vendu la mèche aux journalistes en affirmant avoir fait usage de "cocaïne" pour l'équivalent de 40 000\$.

Pendant tout ce temps l'an dernier, M. McHale aidait son jeune protégé à reprendre le dessus en coulisse sans dire un mot à personne, lui qui aidait Raines dans sa cure de désintoxication. Bref, Raines a le sentiment de devoir beaucoup aux Expos et à M. McHale, il a également l'intention de faire amende honorable envers les partisans des Expos. À 23 ans Raines a tout un avenir devant lui.

Quand les Expos sont sur la route, Raines aime bien quand l'équipe met le "cap" sur Atlanta, en Georgie. Natif de l'état de la Floride, Raines n'est pas loin de chez lui quand les Expos sont en Georgie. À chaque visite des Expos à Atlanta, il y a beaucoup de partisans du numéro 30 des Expos, qui eux aussi ont la certitude que Raines va rebondir.

DANS LES COULISSES

Warren Cromartie est disque-jockey pour une station radiophonique de Miami Beach l'hiver, lui un batteur émérite pas toujours dans le deux sens du mot. Doug Flynn (le deuxième but des Expos) fera les frais de mon prochain reportage.

LES GROUPES "ROCK" À LA RONDE

Les auditions des groupes ayant fait une demande pour la Ronde, sont présentement en cours, nous aurions besoin d'une cassette sur le travail fait par votre groupe jusqu'à présent, pour être en mesure de vous donner des résultats le plus rapidement possible.

S.V.P. Faire parvenir les cassettes au Journal Pop-Rock avec l'adresse de retour.

LE DÉTECTIVE ROCK

"Si vous vous souvenez bien la dernière fois, j'étais captif en Sibérie. J'avais été capturé par des agents-doubles à la solde de l'union soviétique et je pourrissais au fond d'une cellule glacée. Avant, je m'étais enfui de Sibérie et m'étais retrouvé en Afrique au prise avec une tribu de cannibales qui n'avaient pas mangé depuis trois jours. Un peu avant j'étais à Montréal et je venais de découvrir les premiers indices qui allaient éventuellement me permettre d'étaler au grand jour ce vaste complot qu'il se tramait contre NOUS..."

Maintenant-ici (au fait quel jour sommes-nous?)... Ah ça me revient! Si je vous ai réuni ici aujourd'hui c'est pour vous parler des derniers mouvements louches des multinationales du disque et des mesures à prendre pour neutraliser l'ennemi. J'ai invité nulle autre que la fameuse Bobine, ma nouvelle compagne. Dorénavant cette fabuleuse marionnette m'accompagnera partout. Vous vous demandez sans doute ce qui est arrivé à Mifou, ce jeune chien irresponsable qui disparaît toujours quand on a besoin de lui (Mifou phone home) et bien moi aussi. Vas-y Bobine, c'est à ton tour...

Bonjour, les amis, merci d'être venu en si grand nombre. Je serais brève et parlerai de façon codée... ?\$00S, üü"-iÇ:8 LL2D45?%C22/MB 345EDCS!... (traduction simultanée: La salle est pleine d'espions, alors évitez de manifester trop ouvertement votre enthousiasme. Faites attention tout à l'heure quand vous irez aux toilettes pour l'échange de cadeaux — l'ennemi vous observe. La caméra est cachée derrière le miroir. Tout à l'heure quand vous sortirez de cette réunion faites bien attention d'éviter qu'on vous suive. Regardez bien autour de vous et dites vous bien que l'ennemi peut être n'importe lequel d'entre eux, quelques uns portent une petite moustache aux pointes retroussées et les oreilles très longues mais de façon générale ces ovnis (objets vivants non-identifiables), une fois déguisés nous ressemblent physiquement.

L'autre fois alors que je prenais une bière martienne (le petit houblon d'ailleurs) avec mon cousin extra-terrestre, nous nous sommes mis à discuter des moyens à prendre pour renverser ces abérances. Est-ce vraiment une coïncidence si on entend toujours les mêmes cinq chansons à la radio. On a beau les entendre dans un différent ordre, entrecoupées de différents commerciaux, il est prouvé que de toujours s'exposer à la même longueur d'onde radio peut produire des effets néfastes sur la santé mentale de l'individu concerné... VOUS!

Maintenant, imaginez la scène, alors que vous sortez de la petite ruelle qui mène à la brasserie, vous pressiez le pas pour arriver à temps pour le dernier service, une camionnette vous bloque la route et on envoie la lumière d'un puissant projecteur sur vous, deux hommes dans des costumes de cuir noir s'approchent de vous.

— Est-ce bien lui?

— Oui...

— Numéro 8823510 — A, que faisiez-vous au 465 avenue Rouge foncé tout à l'heure, savez-vous que ceci est le repère d'agents provocateurs? Montrez-moi le contenu de votre sac...

Heureusement vous aviez eu la présence d'esprit de détruire votre Pop-Rock (un véhicule d'information illégale) immédiatement après l'avoir lu dix fois (histoire de l'apprendre par coeur... des choses qui se placent toujours bien dans une conversation comme Savais-tu que Fred Frith a brisé sa première corde de guitare à l'âge de 3 ans?). cette fois-ci, vous avez eu la vie sauve mais qui sait, la prochaine fois peut-être feront-ils irruption dans votre salon pendant que vous fêtez avec quelques autres individus suspects (eux aussi sur la liste noire) — Pourtant la lumière était fermée et le volume du son était à deux — Et s'ils découvriraient votre collection secrète de disques... Alors n'oubliez pas... Vous n'avez jamais lu cet article... l'Underground n'existe pas... CHUT!

P _ _ rr _P _ _ rr J _sm _
(le détective-rock)



TEL.: 352-2510

THIBAUT MUSIQUE Enrg.

2298, DESORMEAUX
MONTREAL, QUE.
H1L 4X2



ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

J.-C. S'EN VA-T-EN GUERRE!

En Estrie, (comme ailleurs) depuis quelques temps, on semble être retournés en pleine croisade. Quelques individus ont en effet, entrepris une véritable croisade contre la musique rock, qu'on accuse d'être subliminale et en quelques sortes, l'objet de Satan... Comme en Californie, l'automne dernier, on reproche aux musiciens et aux groupes de véhiculer des messages destinés à convertir les jeunes au culte du Diable. Un certain père Régimbald vient de publier un bouquin intitulé "La musique rock: viol de la conscience par des messages subliminaux" et dans lequel il soutient qu'une bonne soixantaine de groupes y compris ABBA, les BEACH BOYS et les BEE GEES, (vous voyez le genre?) sont à la solde du démon. On y écrit aussi que selon des études scientifiques, ce genre musical a des effets négatifs sur l'être humain et perturbe sa sexualité... Y a également un organisme, le CREDO (centre de recherches et de diffusion de l'Ouest), qui va plus loin en affirmant que derrière le rock se cache une puissante organisation internationale qui se propose la main-mise mondiale dans toutes les sphères d'activités afin d'établir un seul et unique gouvernement mondial... Et en plus de tout ça, un hebdomadaire de Sherbrooke s'est mêlé de la partie en publiant un dossier de plusieurs numéros sur le sujet. En contrepartie, on voit apparaître de plus en plus de lettres ouvertes dénonçant cette "croisade" contre le rock... fallait s'y attendre. Le rock a toujours fait beaucoup de bruit autour de lui!!!

LA COUPE CIMO

Le calendrier de la GRC dingue achève; en fait, quand vous lirez ces lignes, il sera déjà terminé. La finale, en grande pompe, se sera déroulée à la Salle Maurice O'Bready, lors d'un grand gala, tandis que la grande rencontre, deux jours plus tôt, se sera passée dans les studios de CHLT-TV, et aura été filmée. Finalement, l'équipe la plus dingue, qui se sera mérité la coupe CIMO, sera connue depuis quelques jours... C'est dingue! Pourquoi j'en parle? J'essaierai de comprendre pour le prochain numéro...



Photo: Robert Hould, Marjo de Corbeau.

MÉNAGE DU PRINTEMPS

Pour commencer l'été du bon pied, quelques groupes locaux semblent s'être bien préparés et font montre de dynamisme. Epyzode, devenu Clyde May, devient maintenant Urgent, et toujours avec le même noyau de musiciens... excellents d'ailleurs! Espérons qu'ils ont trouvé la bonne formule parce que c'est vraiment un groupe très prometteur à tous les niveaux. Après le spectacle de la fin Avril au Pied du Campus, ils vont sûrement se promener à travers la région durant l'été, on va surveiller tout ça pour vous. Y a aussi Trigger, fort de leur succès lors du concours Esprit 83, qui va rebondir cet été. À part ça, Chez René, les 9, 10 et 11 mai, en rappel, le band funky Something Extra, les 16, 17 et 18, le nouveau rock du groupe Hold, et finalement, les 23, 24 et 25 mai, en rappel Kinky Foxx, un autre band funky. Au Pied du Campus qui va nous réserver des surprises pour la saison estivale, prépare pour la fin mai un gros beach party avec un band reggae tout ça dans le cadre de la semaine de la voile. on parle aussi d'un groupe jazz-funky du nom d'Expresso pour la mi-mai. Et si on regarde plus loin, le 11 juin à l'Aréna de Magog, le groupe rock numéro 1 au Québec: Corbeau... Et pour une prochaine chronique je vous présenterai le calendrier de l'été... Y a des choses qui s'en viennent! Alors, à la prochaine!

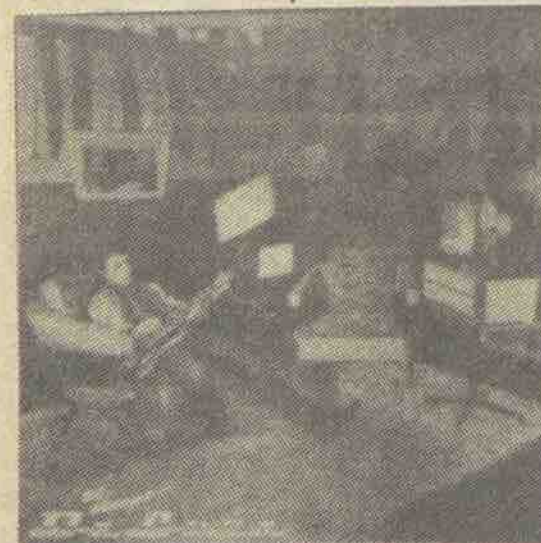
33

ROXY MUSIC
"The High Road"Warner Bros. 923081
Par: Fernand Durepos Jr.

Un E.P. fort populaire que ce "The High Road" qui nous offre "Can't Let Go" et "My Only Love", composition de monsieur Ferry lui-même, en plus de deux superbes interprétations, "Hurricane" de Neil Young et "Jealous Guy" de John Lennon.

3 de ces 4 pièces tournent abondamment à la radio donc je ne vous les décrirai pas. Ce disque, même s'il nous prive des subtilités du studio, expose un Roxy Music qui s'impose. La musique de ces vétérans de l'avant-garde rock est moins abstraite que dans le passé mais nous propulse une vitalité exemplaire. Le vocal de Brian Ferry prime à bien des endroits et avec raison car le registre vocal de Ferry possède un cachet de naturel désarmant. À cela les musiciens ajoutent leur agressions passagères, surtout au niveau de la guitare on ne peut plus inspirée. L'intuition des musiques se concrétise en un bloc sonore massif qui impose le respect. Les claviers sont aussi étonnants et si on s'abandonne à une écoute sans restrictions, les claviers nous soulèvent comme une projection qui brise la limite du temps. L'espace est volumineux.

Roxy Music a toujours un pouvoir d'attraction même après toutes ces années de contribution vitales à l'évolution du rock. "The High Road": à posséder absolument en vue du spectacle du 20 mai au Forum. Le bon goût est une chose qui ne se perd jamais, surtout chez Roxy.

MANDEVILLE
"El Cheapo De Luxe"RCA KKLI-0485
Par: Fernand Durepos Jr.

Un troisième disque déjà pour Gaston Mandeville. Un disque important où Mandeville est plus rock, où il brasse pas mal laissant ainsi loin derrière une image "granola" qui le suivait peut-être malgré lui depuis ses débuts reproduisant ainsi le cas similaire de Paul Piché.

Avec "Les Dollars", la pièce du disque à surveiller, Mandeville fait un beau pied-de-nez à tous ces stéréotypes découlant de la possession financière. Qu'il chante des textes arrogants ou rêveurs,

Mandeville s'improvise en poète du quotidien et semble avoir les yeux ouverts. À ces paroles réalistes aux racines se superposent des musiques vivantes comme celles de "Rien De Spécial", "Faut Pas S'en Faire" ou "Goodnight Irene". Mandeville s'inscrit forcément dans un folklore québécois mais ces chansons nous prouvent la présence d'une dimension moins restreinte, un son plus ample où l'amateur de rock reconnaîtra toujours le rock qu'il soit mouvementé ou plus soft. Mandeville est la relève la plus sûre de ce phénomène soft-rock québécois qui fut déclenché avec les Beau Dommage et compagnie. Le mérite qu'il a, est d'avoir ajusté son son, au lieu de prendre le même que ses prédécesseurs.

"El Cheapo De Luxe", le meilleur des trois Mandeville et un des meilleurs jeunes chansonniers d'ici. Si le son américain vous rend parano arrêtez-vous et regardez simplement autour de vous. Mandeville est là.

THE STRANGLERS
"Feline"Epic PEC 80075
Par: Fernand Durepos Jr.

La critique du disque a été faite par un de mes confrères mais je tenais à vous livrer un autre compte rendu car il est important d'avoir une bonne entrée en la matière pour "Feline".

Je rectifie tout de suite que le précédent disque des Stranglers était "La Folie" et non "The Men In Black". Puis le concept électronique des Stranglers ne peut aucunement se comparer à celui de Depeche Mode.

Sur "Feline", un titre comme "All Roads Lead To Room" offre une orientation électronique beaucoup moins sectaire que celle des groupes spécialisés en ce genre. La touche électronique des Stranglers n'est qu'un élément au sein d'une combinaison instrumentale polymorphe. Cette combinaison fait que les instruments électriques conventionnels donnent de l'âme et de la profondeur et les claviers de Dave Greenfield nous entraînent dans un vortex musical sensé où le fond repose sur des bases qui n'ont rien de synthétique, de froid ou de claustrophobique. Puis le groupe entre dans une phase exotique avec "Feline". "Midnight Summer Dream" et "European Female", les deux succès, de même que "Never Say Goodbye" renferment un effet d'intimité où les guitares de Hugh Cornwell, filtrées parfois d'un style à l'espagnol, la basse ronflante de Jean-Jacques Burnel et la rythmique précise et condensée de Jet Black s'insèrent dans une atmosphère chaude, un mood "cabaret" où tout est concentré. De leurs expérimentations punks et électroniques, les Stranglers ont dégagé un épicerie musicale méticuleuse qui empêche toute classification. Cette marge de manoeuvre est amplifiée par l'étendu vaste des textes qui offre une poésie concrète mais symbolique à souhait. Chaque mot est un symbol englobé dans le comportement social ou humain. La poésie des Stranglers, si bien comprise, a la pureté d'un icône.

"Feline" est évolutif, les Stranglers concrétisent la même essence du passé à l'aide de structures différentes. Un son plus stylisé. Dac?

THE CLASH
"Straight To Hell"

Epic 12EXP-8537

THE JAM
"The Bitterest Pill"

Polydor PEP 316

HEAVEN 17

"Let Me Go"

Virgin VSX 1161

Par: Fernand Durepos Jr.



Le premier 12 pouces, celui des Clash, nous offre "Should I Stay Or Should I Go" et "Straight To Hell", deux pièces qu'on retrouvait au menu de "Combat Rock", le dernier 30cm du groupe. Donc, rien de nouveau de la part des Clash sur cette parution utile que si vous avez aimé la première pièce et que vous n'avez pas osé investir sur le microsilicon entier.

Puis les Jam reviennent nous hanter avec 5 nouveaux morceaux dont le tube "The Bitterest Pill" qui nous montre des Jam toujours aussi sobres et riches en exactitude. Au classicisme rock qu'ils métamorphosent avec la virtuosité contrôlée qu'on leur connaissait, s'ajoute une touche plus romantique avec les arrangements d'un ensemble de cordes bien conduit. "War" vaut aussi l'écoute par son beat funky pénétrant de même que cette autre version que celle du classique rock "Fever". Depuis la rupture du trio, l'urgence du souvenir est imposante et ce 12 pouces vaut son pesant d'or. Notez que "The Bitterest Pill" peut être vu sur vidéo.

Puis un autre trio anglais, Heaven 17, bien connu des gens "in" revient faire le bonheur des oiseaux de nuit avec son tube "Let Me Go" qui se retrouve en version instrumentale sur la face B. Heaven 17 parle de l'amour avec des mots de tous les jours sur une musique de danse qui a conservé quelques couleurs disco. Ce qui fait le succès de cette musique un peu macho c'est la composition où les instruments électroniques savent être très mélodiques, on sent une certaine tendresse ou sensibilité au sein du trio qui transforme le disco en ayant toute l'intelligence et le soin que ce style musical avait relégué aux oubliettes. Tous ceux qui avaient aimé leur 30cm "Penthouse & Pavements" se réjouiront avec "Let Me Go" qui fut aussi produite en vidéo. Du commercial de choix.

ZZ TOP
"Eliminator"Warner Bros. 92 37741
Par: Fernand Durepos Jr.

Un disque de transition pour le trio. Un style plus élargi où le Top se permet même quelques fantaisies genre heavy-métal et techno-rock. "Bad Girl" et "I Got The Six" nous montre un ZZ Top plus heavy à la manière des nouveaux bands de l'heure. Les pièces sont excellentes et ont une bonne portée mais l'effet de cette nouvelle orientation fera que plusieurs fans s'ennuieront du

côté naïf mais punché de leur rock chaud de l'époque de "Deguello" où le trio était raunchy. Maintenant cette agressivité est trop contrôlée même si elle est agréable à ouïr. Sur "Thug" la basse est funky genre discothèque et le rythme box dénature un peu la richesse de la guitare robuste. Le mélange n'est pas approprié. "Legs" souffre un peu du même malaise mais c'est moins pire. Il y a une pièce qui rend compte des vraies couleurs du trio et c'est "If I Could Only Flag Her Down" où le trio est fidèle à sa verve animée et fauve.

"Eliminator" est assez bon mais ZZ Top procède à un réajustement de sa vitalité. Ne les voyez plus avec un cigarillo au bec! Époque révolue.

THE WHO
"Who's Greatest Hits"

MCA MCA-5408

Par: Fernand Durepos Jr.



Une compilation dont l'organisation est simple mais atteint le but d'une bonne compilation: rendre un compte-rendu de l'essentiel de l'apport d'un groupe à la musique, tenant compte du contexte et de la génération dans lesquels son émancipation avait lieu.

À ce chapitre, ce Greatest Hits est réussi et les 30 ans et plus ont de quoi se remémorer maints souvenirs de même que les plus jeunes car parmi les 13 titres offerts on retrouve "Substitute", "Magic Bus", "My Generation", "Won't Get Fooled Again", "Love Reing O'er Me" et "Who Are You". On retrouve les diverses tendances musicales du groupe, on retrouve ce rock sauvage, cette fougue innée que traduisent des musiques honnêtes où le rock, effréné et sensible, reste fidèle à lui-même. Il était difficile de choisir les pièces puisque les Who ont tellement eu de moments forts, de morceaux clefs mais ce "Greatest Hits" est pas mal juste face au rock sans frontières des Who. L'expressivité est bien représentée.

Un voyage musical mais aussi de bons souvenirs du temps de l'explosion british des sixties, de Carnaby Street, d'une libération des moeurs et des Who, chefs de file de cette époque, qui signent un autre chapitre de l'histoire musicale. S'il vous manque quelques disques, je recommande.

NICK LOWE
"The Abominable Showman"Columbia FC 38589
Par: Fernand Durepos Jr.

Un nouveau disque de Lowe qui affiche un bon éventail de styles donnant aussi bien dans le reggae, le soul, le pop ou le rock. Le texte ne perd pas son côté anecdotique qui peut passer aisément de la simple détente divertissante à la réflexion ironique et bien pensée.

"Raging Eyes" nous donne un bon rendement et nous montre la touche de Lowe en matière rock, cette mixture électrique qui tient

parfois d'un folk-rock accéléré aux sonorités un peu rétro. Lowe, dans sa musique, utilise avec soin un agencement de formes appartenant à des styles du passé en la rendant fraîche. Son pop est contemporain comme "Cool Reaction" le prouve par ses influences reggae et soul. Je verrais très bien son bon copain Elvis Costello chanter "Cool Reaction". Leur style se rejoignent souvent. Puis il y a le hit potentiel (For Every Woman Who Ever Made A Fool Of A Man, There's A Woman Made A) Man Of A Fool" où Lowe parle de la bataille des sexes. Puis "Tanque-Rae" est très marginale par sa musicalité hirsute, ce beat rétro rendu hallucinant.

Pour tous ceux qui aiment Costello et compagnie, Lowe est fait sur mesure pour vous.

CULTURE CLUB
"Kissing To Be Clever"

Virgin VL-2248

Par: Fernand Durepos Jr.



Boy George est devenu à la musique ce que Mona Lisa fut à la peinture. Le poids de Culture Club repose presque uniquement sur lui. On adule le personnage depuis sa découverte mais Culture Club est avant tout une mode et la preuve est que l'attrait face au groupe diminue un peu. Déjà.

"Do You Really Want To Hurt Me" figure sur ce disque et en motive les ventes c'est indéniable. La pièce dont on fut vite saturée malgré son excellence contraste avec le reste du disque qui est répétitif et imprécis. Le style se ballade constamment entre le fashion pop et le néo-romantisme. Les musiciens par contre sont de taille et "Love Twist" nous fait lever de notre chaise. L'accord suivi entre la basse et la percussion y est pour beaucoup dans cette prolifération rythmique irrésistible où le reggae est totalement repensé et reformulé de façon personnelle. Le dance mix de "White Boys" fera jurer tout danseur dans le vent.

Leur prochain disque sera crucial et nous dira si Boy George et ses potes résisteront à l'épreuve du temps. Si vous êtes en-moyens, vous pouvez vous promener avec le disque sous le bras. Vous n'aurez pas été le seul. Dans le cas contraire, c'est un pensez-y bien...

LOU REED
"Legendary Hearts"

RCA AFL-1-4568

Par: Fernand Durepos Jr.



Vivre le rock que l'on prêche à fond ça peut vous user tôt ou tard. Lou Reed, parrain du punk et prédicateur psychédélique a vécu son rock à fond et aujourd'hui le feu sacré ne peut que bien peu de choses pour restituer le souffle inépuisable d'antan.

"Legendary Hearts" contient de bons extraits où Reed semble renouer connaissance avec l'ère de "Walk On The Wild Side". "Rooftop Garden" le montre bien par sa guitare sèche et sa basse dont le

son se détache de l'accompagnement. Le problème c'est que la symbolique du texte est inexistante et que le tout révèle une impression de durée qui est très fade. Toutefois Reed s'approche plus de la cible à atteindre avec les chansons "Don't Talk To Me About Work", "Martial Law" et "The Last Shot" qui offrent un rock passant par plusieurs stades rythmiques dans lesquels Reed s'insère mieux et gagne plus de portée.

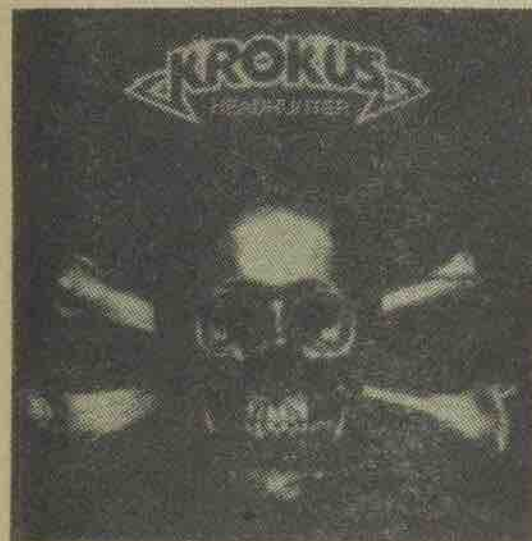
Un disque qui prouve à quel point certaines stars vieillissent mal. De toute façon, Lou en a déjà assez fait pour le rock. On le comprend.

KROKUS

"Headhunters"

Polygram PEDD 317

Par: Richard Langlois



J'entends déjà d'ici le cri du headbanger qui se prépare à accueillir le cinquième album de Krokus. "Headhunters" est différent de ses prédécesseurs. Pour la première fois, Krokus a écouté les critiques qui lui reprochaient constamment de copier AC/DC. En fait, ce n'est pas du tout de la faute du chanteur Marc Storace si son gosier a les mêmes intonations que Bon Scott. Mais ce qui est, on ne peut plus dramatique, c'est lorsque les mecs exécutent les riffs comme Angus et Malcolm Young.

Voilà, "Headhunters" apporte un peu de sang neuf. C'est à dire qu'on retrouve une sonorité très proche de Judas Priest. Et même plus loin, ça ressemble à la toune "Dynamite" de Scorpions. La révélation de ce nouveau pressage va à Fernando Von Arb, le lead guitariste, qui a des attaques fortement inspirées de Rik Emmett de Triumph.

Les fans seront aussi comblés de retrouver la voix du super macho Rob Halford de Judas Priest dans "Stayed Awake All Night". Même le producteur de Priest, Tom Allon y va de son coup de baguette magique. Finalement, la pochette est superbe, de calibre supérieur à Motorhead. Alors voilà, Krokus évolue dans le bon sens. Et le Métal s'en porte mieux.

RAMONES

"Subterranean Jungle"

Sire 92-38001

Par: Richard Langlois



Les Ramones ont maintenant l'album qu'il faut pour devenir le super groupe de rock and roll des années '80. Grâce au succès de Joan Jett l'an dernier avec "I Love Rock and Roll", les Ramones ont été chercher les mêmes producteurs que celle-ci. Ritchie Cordell et Glen Klotkin ont réussi à donner le son net et pur qui avait si bien cliqué avec Mademoiselle Jett. Cependant les visionnaires du "Punk Garage" continuent à assurer leurs performances d'antan comme sur l'album "End Of The Century".

Plusieurs des tonnes sont des hits puissants. Little Bit O'Soul et Time

Has Come Today emprunté au Chambers Brothers, sont de véritables canons. I Need Your Love qui est appelé à devenir un classique provient d'un groupe de New York, appelé les Boyfriends. Dee Dee Ramone s'avère un excellent écrivain-rockeur à l'écriture soignée et représentative de la passion de vivre des adolescents d'aujourd'hui.

Ce qui est aussi amusant c'est que pour la première fois, les Ramones font plaisir aux headbangers avec leurs guitares et la voix impressionnante de Joey. Un disque qui mérite bien cinq étoiles.

BELGAZOU

WEA BLP 1101

Par: Richard Langlois



Trop belle pour être vraie. Belgazou est de la race des grandes superstars de chez nous. Ses cheveux peignés comme une punk, ses collants noirs avec ses grands bas qui montent aux genoux; elle a tout un look! Et par un coup de magie, elle s'impose grâce à ses deux hits "Talk About It" et "Quitter ton île". Son tube "Talk About It" se rapproche sensiblement de l'électro-pop avec des paroles simples et efficaces. L'oreille se satisfait pleinement dans ce cas-ci. Cependant je trouve qu'il y a trop de chansons douces et de ballades, ce qui n'est pas un défaut en soi. Simplement j'aurais aimé plus de tonnes swingnantes comme "Talk About It".

"Quitter ton île" est l'autre hit qui nous accroche par sa poésie, sa voix et sa douceur. Mais cette fille explosive devrait nous présenter encore plus de matériel pop. Là où je la trouve puissante et aventureuse. Belgazou ne sera pas une chanteuse éphémère. Loin de là, l'avenir brillera pour elle!

UFO

"Making Contact"

Capitol CHR 1402

Par: Richard Langlois



Depuis l'album "Lights Out", UFO connaît une perte de popularité auprès de son fan-club d'habités. Il faut dire aussi que le super groupe britannique connaît également des problèmes internes. Soit, après le départ du prodigieux Michael Schenker et du départ du fougueux Pete Way qui lui vient de quitter pour former un nouveau band avec l'ex-Motorhead Eddie Clarke. Donc, tout cela n'a pas arrangé les choses... Et UFO est aussi à la recherche d'un son. Fini le côté rock efficace... UFO veut devenir mélo... Mélodique.

Phil Mogg le vétéran et Paul Chapman doivent maintenant user de compétence s'ils veulent garder leurs crédibilités. Il n'y a pas de pièces magiques sur l'album sinon que quelques délicieux brefs moments musicaux dans "You And Me" pour les claviers. Les paroles de "When It's Time to Rock" sont intéressantes car elles furent

inspirées du film "The Warriors". Et puis j'ai noté les lyriques de "No Getaway".

Le producteur Mike Glossox y est sûrement pour quelque chose dans ce nouveau son de UFO. Le groupe devrait à mon avis, changer de producteur. Lueur d'espoir avec le nouveau bassiste Billy Sheehan? Mais non, puisque Billy vient de quitter suite à la tournée désastreuse en Europe.

U2

"War"

WEA 79 00671

Par: Richard Langlois



Un troisième album pour U2 bien meilleur que le précédent "October". Produit par le réputé Steve Lillywhite, U2 se transforme en visionnaire à l'aube d'une guerre atomique. L'album est rempli d'agressivité et U2 nous embarque par sa batterie impeccable, ses guitares qui dérapent sauvagement, cette basse lourde et la voix rebelle de Bono.

U2 est au sommet des chartes en Angleterre et il fait une chaude lutte à Pink Floyd avec son "Final Cut" qui aborde sensiblement le même problème. Les jeunes britanniques se conscientisent de plus en plus et c'est normal dans un pays en crise. "War" est aussi un hymne à Dieu, une recherche de bonheur et de paix sociale. Et tout au long de l'audition, je n'ai pu m'empêcher de voir U2 comme le héros Mad Max (du film The Road Warrior) qui luttent comme des guerriers du futur avec la volonté de vaincre devant un destin tragique. Du rock intelligent et engagé. Les meilleurs titres sont "Sunday Bloody Sunday", "New Year's Day", "Drowning Man" et "Surrender".

STEVE HOLT

"The Lion's Eyes"

Par: Kathou Kordeau



Un disque d'une profonde sensibilité, d'une vibrante virtuosité. C'était un soir au Club Java. J'avais devant moi Steve Holt et Bob Mover. Nous avons bu du vin blanc en parlant jazz près du feu de foyer. Aujourd'hui, Bob Mover et Steve Holt ont mis au monde leur premier bébé avec comme parrains, Michel Donato (basse), Camil Belisle (batterie), Steve Hall (sax ténor) et le merveilleux Charles Ellison (trompette).

Côté trio, on se détend, on respire, on se laisse bercer par "Serenata" une sorte de bossa-nova pleine de vigueur et de joie de vivre, par "You Are Too Beautiful" où la contrebasse rayonne, où le doigté génial de Holt vagabonde aisément, où la sensation tactile domine, par "Everything I Love" de Cole Porter où le rythme léger nous grise, par, enfin, "The Lion's Eyes", une composition du pianiste qui est en somme comme un court métrage de 2 splendides minutes dont le début

est fluide et imagé.

L'autre face, côté sextette, les cuivres soufflent et ça vaut la peine de porter les écouteurs pour mieux savourer la rêverie dans laquelle les musiciens nous entraînent, sourire aux lèvres. "Inner Player" la deuxième pièce originale de Holt est énergique, c'est comme rouler sur l'autoroute en Mercedes sport décapotable. La conversation entre les saxes, en particulier l'alto de Mover, et la trompette d'Ellison est des plus intéressantes. "Darn That Dream", une mélodie d'amour qui nous donne le goût de l'aventure quand on a les bleus. Un désir d'évasion. Une certaine mélancolie. "The Unveiling/Blues for Maya" est rapide, la batterie de Belisle se déchaine et l'on place...

Un produit d'une grande qualité, une pièce de collection pour tout jazzophile qui se respecte, une oeuvre brillante, inspirée, sensuelle, et d'une très belle sobriété. Une remarquable spiritualité. De la vie!

THE JAM

"Beat Surrender"

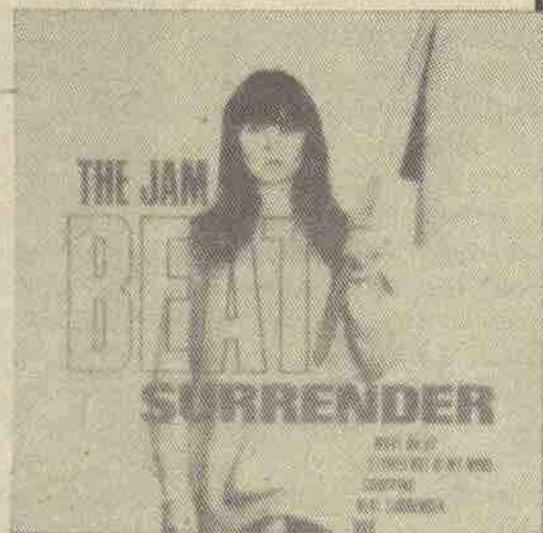
Polygram PEPD 317

DEPECHE MODE

"Get The Balance Right"

WEA 92 97040

Par: Richard Langlois



Deux albums de la catégorie EP que les collectionneurs voudront bien y mettre la patte. The Jam dont la réputation n'est plus à faire avec huit albums dont le dernier pressage studio "The Gift" fut l'ultime cadeau d'un trio qui s'est imposé par leur rock au vertige des sixties fortement caractérisé par leurs idoles: les Who. Les Jam, c'est maintenant de la vieille histoire puisqu'ils viennent de se séparer. "Beat Surrender" reprend le même beat endiablé que "The Gift" avec le son funky et les cuivres. Sur les cinq pièces, j'ai retenu "Move On Up", une reprise d'un tube de Curtis Mayfield. Et "War" qui jouait beaucoup à la radio au début des seventies.

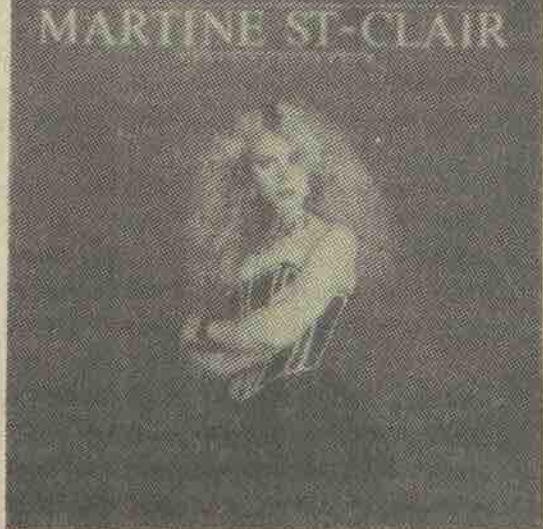
Depeche Mode ne déçoivent pas, eux non plus. D'abord Depeche Mode, c'est de l'électro-pop... pop et savant dans la veine de Kraftwerk. L'avantage de ce 12 pouces, c'est la version de Tora! Tora! Tora! de leur dernier 33 tours et qu'on a ici en version live; enregistré au Hammersmith Odeon, le 25 octobre 1982. Deux produits britanniques qui feront fureur auprès des jeunes aux cheveux courts.

MARTINE ST-CLAIR

"Coeur Ordinateur"

Pro-culture PPC-6023

Par: Robert Miquieu



Voilà un bien bon album, fruit de la collaboration de plusieurs bons musiciens. En effet, les musiques écrites par Germain Gauthier, Angelo Finaldi et François

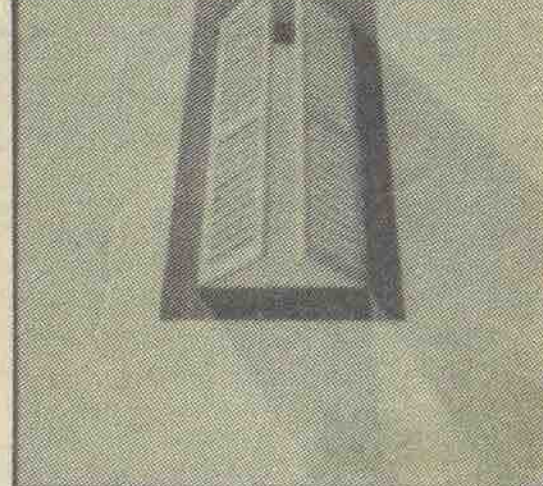
Cousineau, sont rehaussées par les textes pleins de sensibilité et de vérité de Luc Plamondon. La voix de Martine est très en forme et on la sent très à l'aise dans ses interprétations. La seule chose à déplorer; les thèmes plutôt tristes abordés dans la plupart des chansons, pas que ce soit mauvais, mais c'est dommage de voir une jeune femme pleine d'énergie et de bonne humeur chanter des textes qui attristent et font parfois réfléchir sur les cruautés de la vie. Bref, un disque recommandé aux sentimentaux.

GARY BURTON QUARTET

"Picture This"

ECM

Par: Micheline Durocher



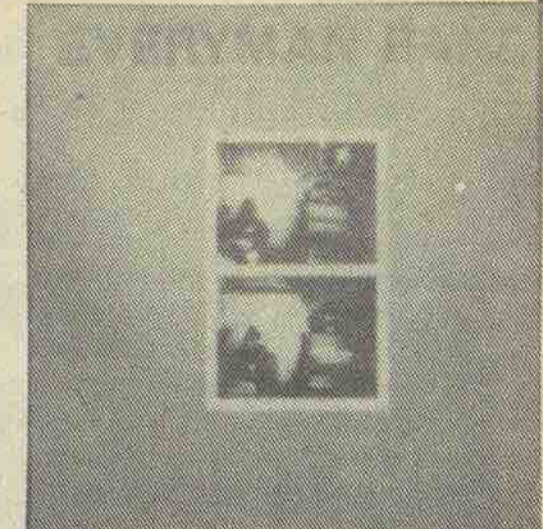
Pour les mordus du jazz de salon, genre super molo, belle musique de fond, voici le nouveau Gary Burton. Ce disque n'est certainement pas dédié à ceux qui n'apprécient pas les subtilités du monde onirique du romantisme. Les pièces sont très mélodiques, le sax se fait langoureux et joue à cache-cache avec le vibraharp coulant.

Musiciens: Gary Burton, vibraharp; Jim Odgren, alto sax; Steve Swallow, guitare basse; Mike Hyman, batterie.

EVERYMAN BAND

ECM-1-1234

Par: Micheline Durocher

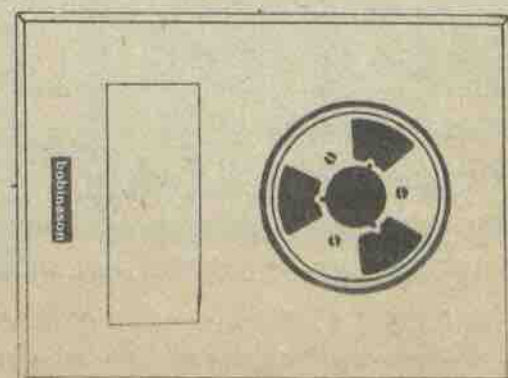


Le saxophone et la guitare expérimentent beaucoup les diverses possibilités et transformations de leurs sons initiaux dans un cadre quelque peu jazz-fusion. Il y a quelques effets électroniques primitifs. Différents atmosphères sont partiellement explorés (comme ceux de la cacophonie: on sent ici l'influence du Modern Jazz Quartet). Les rythmes brisés sont très fortement marqués par la batterie. Mais les improvisations manquent d'inspiration.

Musiciens: Michael Suchorsky, batterie; David Torn, guitare; Bruce Yan, basse; Martin Fogel, sax.



Centraide



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE #103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montreal, Québec, H2Y
2Z9.
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop
Rock dans magasins de disques, école,
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

Éclairagiste, bilingue, deux (2) ans d'expérience,
équipement professionnel (console, pulsar, power back, pars,
etc...), recherche groupe sérieux et professionnel. Ex.
Maximum 30. Libre dès le premier (1er) avril. (2/2).
Information: 418-547-2565.

GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.
Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et
6h. 721-7765.

**BASSISTE et drummer recherchent formation "New-
Romantic" 2 1/2 d'expérience. Stéphane 468-2575 André 468-
3678.**

**AMPLIE BASS - AMPEG - MODEL - S.V. à lampe, avec deux
cabinets huit haut-parleurs chacun. À l'état neuf. \$2000. prix
non discutable. Tél: 418-723-3878. Miville Beaulieu 253 Prince
Ouest St-Anaclet Riki GOK 1H0**

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
521-3262 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS
TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB
GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- **733-5806**

SPECIAL LED-ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-
Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

DISTRIBUTION FUSION III



ASIA

PHIL COLLINS

QUEEN

FOREIGNER

CHANDAILS AUTHENTIQUES DES TOURNÉES ROCK

QUANTITÉS LIMITÉES — S.V.P. INSCRIRE PREMIER ET DEUXIÈME CHOIX
T-SHIRT \$9.00 + FRAIS JERSEY \$12.00 +

p	m	g	****ND = non disponible****	p	m	g
			ASIA TOUR 1982			ND
			ELTON JOHN TOUR 1980	ND	ND	ND
		ND	FOREIGNER TOUR 1982			
ND	ND		GENESIS WORLD TOUR 81-82			ND
ND			HEART TOUR 1982	ND	ND	
ND			PAYOLAS TOUR 1982			
ND			BILLY SQUIER TOUR 1982		ND	
ND		ND	YES IN THE ROUND	ND	ND	ND
ND	ND	ND	HEADPINS TURN IT LOUD TOUR			
			QUEEN TOUR 1982	ND		
ND			LOVERBOY TOUR 1982	ND		
			ELVIS COSTELLO ENGLISH MUGS TOUR	ND	ND	ND
			PHIL COLLINS TOUR 1983			
ND	ND	ND	TORONTO TOUR 1983			
ND	ND	ND	THE WHO FINAL SHOWS 82			
			STRAY CATS STRUTTIN TOUR			
			CHRIS DE BURGH "GETAWAY TOUR" - T-shirt seulement			

S.V.P. ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES

Nom.....
Adresse.....
Apt.....
Ville.....
Prov.....
Code.....

Envoyer votre cheque ou mandat poste à: DISTRIBUTION FUSION III, C.P. 210 —
Succursale Victoria, Westmount, Qué. H3Z 2V4.

INCLURE \$1.75 pour frais d'envoi POUR CHAQUE CHANDAIL - COMMANDE.

DAVID



"SERIOUS MOONLIGHT"
TOUR 1983
18-19-20 JUILLET 1983

AU SPECTRUM DE
PHILADELPHIE
(15,000 SIÈGES)

BILLET AVEC AUTOBUS SEULEMENT À \$114.00
POSSIBILITÉ D'HÔTEL POUR LE WEEK-END À NEW-YORK
BILLETS EN VENTE CHEZ ROCK EN STOCK 878-1648

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!**

**IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!**

SPÉCIAL: 14\$

Rush (Signals) — Luba	28
Journey (Frontiers) — Offenbach (Tonnedebriek)	7
Chris De Burgh (The Getaway) — Joan Armatrading (The Key)	39

SPÉCIAL: 12\$

S. Hackett — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	10
De Burgh Best Move — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider 1°	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	5
Heart — Harlequin	13
Beau Geste — Men At Work 1°	18
Psychedelic Furs — Rough Trade	23
Hall and Oates (H20) — Hall and Oates (Private Eyes)	7
Foreigner Records — Hagar	4
Ocasek Ric — Belgazou	14

SPÉCIAL: 10\$

Best of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	10
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx Theatre — Grace Slick	8
Nazareth — (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	3
Judas Priest (SFV) — Reo Speedwagon	4
Fist — Police	12
Diane Dufresne — Turbulence/Garolou-centreville	14
Frank Marino — Eddy Money	12

SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	23
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Gaston Mandeville — Capitaine Nô	8
Nanette — Gilles Rivard	20

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.
Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10	FM — Beatles Entrevues Exclusive	37
Tom Petty — Emerson (Nighthawk)	8	Québec en Fête — Concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	6	XTC — Head Boys	10
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	17	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
J.F. Lamothe — 1755	2	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)	28
Brégent — Beausoleil Broussard	4	Red Rider — Bob Welch	20
Robert Leroux — Michel Lefrançois	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Nanette — Jacques Michel	14	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Concept — Henri Pierre Noel	14
Chicago — Cockburn Bruce	19	Jack Greene — Polyrock	14

OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste
Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5**

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.:
Ville ou village Prov.:
Code Tél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)

DE LA NOUVELLE MUSIQUE

wea offre



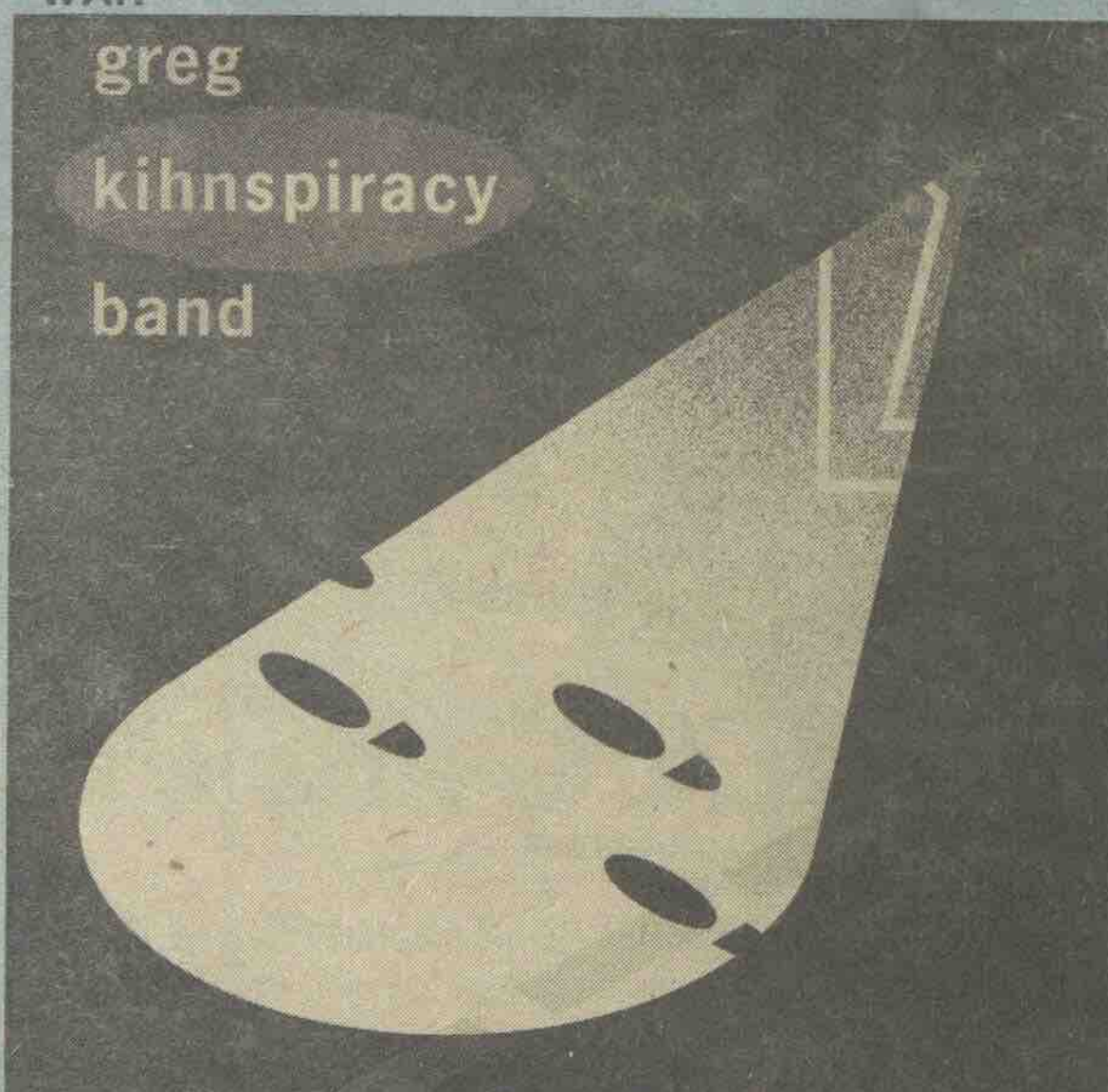
U2 -
WAR

#79 00671



ROXY MUSIC
THE HIGH ROAD

#92 38081



GREG KIHN BAND
KHINSPIRACY

#96 02241



MEN WITHOUT HATS
RHYTHM OF YOUTH

#STAT-10

ROXY MUSIC ET MEN WITHOUT HATS
A OTTAWA LE 16 MAI ET A MONTRÉAL LE 20 MAI

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tél.

Âge

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ U2 • ROXY MUSIC — ☐ GREG KIHN • MEN WITHOUT HATS

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.